

با آل عبس

صلاح عبد السيد







المسرح العسربى (۲۹)

يا أل عبس

أغسطس ١٩٩٣



سلسلة شهرية تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب

رئيس مجلس الإدارة أ. د. سمير سرحان

رئيس التحرير د . نبانية البنهباوي

سكرتير التحرير حسن سسرور الاخراج الفني فياتين رضيا

الغلاف للفنان يوسف شساكر

مسات

با آل عبس

صلام عبد السيد





الشيخميات

```
قكرى: ( عنترة ) صحفى من جيل الوسط ٠٠ الأم: ( زبيية ) ٠٠ زكرى: (زبيية ) ٠٠ شكرى: ( زبيية ) صحفى قديم شكرى: ( عروة ) صحفى من جيل الوسط ٠٠ الآب: ( الأمير شداد – قاضى العرب – الملك ) عمارة: ( الأمير عمارة بن زياد ) مفيق : ( الأمير الربيع بن زياد ) ماجد: ( مالك بن قراد ) عمر : ( عمرو بن مالك ) عمد : ( الراقصة ) مصطفى : صحفى شاب مصطفى : صحفى شاب شهاب : ( شيبوب )
```

شخصيات اخرى

عدد من السادة والسيدات ٠٠ والجنود ٠٠ ويعض الضاريات. على الدفوف ٠٠ و ٠٠ مغنية

الفصل الأول

المشهد الأول

المسرح مقسم الى مستويين ٠٠

فى المستوى الأعلى: الصحيفة والمرقص وقصر المدام ومنصبة القضياء وقاعة الملك وسرادق العرس وقصر عمارة ٠٠ في المستوى الأدنى: مسكن فكرى الحيداد

صالة المسكن كانها قدى للتعذيب ٠٠ وعلى الحــوائط ســكاكين وسواطير بمختلف اشكالها ٠٠ وسياط معلقة ٠٠

ومن السقف يتدلى خطاطيف من التي تعلق عليها الذبائح ٠٠

الأبواب مثل أبواب السجن تماما ٠٠ وحين تفتح تحدث صريرا ٠٠ قرب الحوائط دكك خشبية عارية ٠٠ والأرض عارية ٠٠

البرودة لابد أن تشمل المكان ٠٠ والاضاءة لابد أن توحى بذلك ٠٠

(تدخل الأم فتجلس على احدى الدكك الخشيية ٠٠

وتتأمل أحد الأبواب المفلقة وهي تتنهد في لوعة)

؛ ماأنش الأوان بقى تخرج من اوضتك ٠٠

مبستك طالت يا فكرى ٠٠

صعبان عليه يا ضنايا ٠٠

منهم لله اللي عملوا فيك كده يا فكرى

 (الأم تستد رأسها الى يدها ١٠ ثم يعبد قليـل تتثامه)

(الإشناءة تقسمت)

ر يسمع فى الحجرة المفلقة صهيل خيل ووقع سيوف
 وصراخ رجال ونساء :

ادركتا يا عثثرة . .

انرك عبس يا عنترة

ومنوت فكرى يصرخ : أنا عنتسرة • • عنترة ين شمسداد

وكانها احدى معارك عنترة بن شداد مع احدى القيائل المفيرة)

(الأم تنظر في ترقب الي الباب المعلق)

(يفتح باب المجرة فيحدث صريرا. • ثم يخرج من الباب فكرى شاهرا في يده سيفا من خشب • • متقمصا دور عنترة العيسي • • وقــد طالت دقنه واتسخت ملايسه • • وارتسم الذهول على محياه) (الأم تنظر له في قلق وخوف)

(فكرى يتوجه بالمديث الى جمهور المسالة ••

شاهرا سيفه القشبي ٠٠ مهددا به وهو يتشد هذه الأبيات (١))

قسكوى: اذا جمسد الجميسل بنسو قسراد وجازى بالقبيح بنسسو زياد فهم سيادات عبس أين حسلوا كمسا زعمسوأ وقرسان البسيلان ولا عيب عسسلي ولا منسسلم اذا المستلمت حيالي بالسياد فان النسسار تضسرم في جمساد اذا ما المسخر كس على الزناد ويرجى الومسل بعسد الهجسر حيثا كمسا يرجى الدنسو من اليمساد علمت فمسا عرفتم حسسق علمي ولا ذكرت عشميرتكم ودادى مستاجهل بعست هستذا المسلم حتى أريسق دم الحسواض والبوادي ويشكن المسيق من كفي مسلالا ويمسسام عاتقى حمسل النجاد (٢) (ثم يستدير في الصالة ٠٠ فيولجه بامه ٠٠ فيصدق فيساء

قسمكرى : هل عدت من المضارب يا زبيية ؟

 ⁽١) الشعر الوارد بهذه المسرحية من ديوان عنترة ومن تصوصي السيرة الحجازية .

⁽٢) التجاد : حَمالُل السيف ٠٠

الأم : : زبيبة ١٠١ ؟ انا امك رتبية يا شنايا

فـــكرى: (مهددا بالسيف الخشيي) بل انت زيبية

الأم : (في هُوف) زيبية !!؟ زيبية دا ايه ٠٠ ؟

ف کری : لا تحلبی النیاق بعد اون یا زبیبة ؟

الأم: النيساق ١٠٠ ١١١ نياق آيه ؟

فمسكرى : ولا تبردين اللبن ولا تقدميه لسمية ا!!

الأم : سسمية ١١١٠ سمية مين ؟

فسسكرى: (صارفا) ان سعية مثلك تمساما ١٠٠ البست مي زوجته ايضا ١١٠٠؟

الأم : زوجة مين ؟

فيكرى: الأمير شداد

الأم: شداد ۱۱۰۰ شداد مین ۶

فـــكرى : شداد الذى اقتنصك من الصحراء (مشيرا بيــده اشارات ذات معنى) و ٠٠ و ٠٠ هل نسيت ؟

الأم : اقتنصنی ۱۰ ۱۱۰ الصــحراء ۱۱۱۰ بتقسول ایه دا شکری ۲۰۰۰ دا

فــــكنى: (زاعقا بقوة) انا است فكرى ١٠٠ انا عنتسرة ١٠٠ (يرفع السيف الخشيي) عنترة بن شداد ١٠٠

الأم : (في شوف) سلامة عقلك يا فكرى ١٠ أيه اللي جرالك يا فكرى ؟

فـــــكرى : (مهددا بالسيف الخشــبي) قلت لك اننى عنتـرة يا ينينة ١٠٠ الا تفهين ؟

الأم: (في شوف) عنترة!!؟

فسيكرى: نمم عنترة ٠٠ عنترة بن شداد ١٠ الذي سيرد يسيفه هذا ١٠ كل الحقوق المنتصبة ١٠

(معسكا بكتف أمه) اغبديني يا زبيبة ١٠ الست امي ؟

الأم : (في حُوف) طبعا يا الحويا امك ٠٠

فسسكرى: وابى ٠٠ اليس هو ابى ؟

الأم : : طبعسا يا الحويا ابوك هوه ابوك ٠٠

فــــكرى : (هامسا لها) مل انت متأكدة يا زبيبة ؟

الأم : متأكدة ١٠٠ ال متأكدة من أيه ؟

فسكرى : من أن أحدا غير أبى ١٠٠ لم ١٠٠ (مشيرا بيده اشارات لها معنى)

الأم : عيب يا فكرى

فسسكرى : (مهددا بالسيف الخشيي) انا لست فكرى ٠٠ قلت لك انى منترة ٠٠ منترة بن شداد ٠٠

الأم : (تجاريه في خوف) عنترة ١٠ عنترة بن شداد

ف حكرى: (يجذب الأم برفق ويهمس لها) لقد كان مع الأمير شبدك فى تلك الغزوة تسعة غيره · • وحين قسموا الغنائم كنت من نصيبه وحين طلب منك ما يطلب الرجال من النساء والمثنه ٠٠ بشرط أن تكوني زوجة له ٠٠ اليس كذلك ؟

الأم : (تجاريه في خوف) ايوه ٠٠ موه كذلك يا اخويا

فـــكرى: اذن الذا ينكر نسيى ؟

الأم : يذكر نسيك ١٠٠!! ؟

قسسکری : نعم ۰۰ ینکر نسبی ۰۰ ولا یرید آن یعترف بی ۰۰ ویعاملنی کعبد فی مراعیه ۰۰

الأم ثايسوك ١١١٠٠

فسسكرى: تعم ٠٠ ويرسلنى مع اخرى شيبوب وجرير لنرعى الابل والأغنسام ٠٠ وأولاد سمية يجعلهم عليسا الأسياد (مهددا بالسيف الخشيى) الم يحدث ذلك ؟

الأم : أيوه يا الحويا حدث ١٠ حدث يا الحويا

ف کری : (یجنب الام برفق) وانت ۰۰ لماذا ترضین ان تکونی جاریة له ۰۰ ؟

لماذا لا ترقدين الاتمت قديميه • • ولا تمسمين راسك الاني نعليه • • ؟

لادا تدلین له ۰۰ ؟

هل انت نليلة ٠٠ ؟ هل انت من الأصل نليلة ؟ لا ٠٠ لا يازييية قانت ابنة ملوك ٠٠ انت في الأصل ابنة ملوك ٠٠

سببك الأمير شداد ٠٠ سباك وواقعك في الصحراء ٠٠ لكنه لم يذلك ٠٠ فلقد اشترطت عليه كما تقولين ان يتزوجك ٠٠ فلماذا تبدين ذليلة ؟

(تهم الأم بالحسنيث لكنه يضع بده عبلي فمها)

فـــكرى: لا ۱۰ لا ۱۰ لا تتكلمي ۱۰ سامييك انا ۱۰ .

انظرى الى ١٠ انظى الله ميدا ١٠ (يمسك بوجهها في مقابلة وجهه ١٠ وينظر لها بقوة) ركزى نمينيك في ميني ١٠ بكل القوة انظرى لمي ١٠ بكل الجسارة ١٠ انت ابنة الملوك ١٠ انت الملوك الملوك الملوك ١٠ انت الملوك الملوك ١٠ انت الملوك ١٠ انت الملوك الملوك

نعم ٠٠ هكذا بقوة ٠٠

(أَفِي هدوم) أن عينيك جميلتان يا زبيبة • • فيروزتان • • •

0-000

نجمتان ۰۰

بمیرتان هادئتان رائقتان ۰۰

(ثم يحتد فجاة) لا ٠٠ لا يا زيبية ١٠ ليسا بميرتين مادئتين رائقتين (وهو بحدق في عينيها) انهما بمران يهدران ٠٠ نمم يهدران يا زبيبة

(يسمع صوت امواج تهدر)

فسسكرى: أسمعهما يهدران ١٠ اسمعى ١٠ غواصف فيهما (يسمع امنوات عاصفة).

ا تمت السطح الساكن عواصف ۱۰ وأمطار تسع ۱۰ تسع ۱۰۰

: ﴿ يَسْمِعُ أَصْوَاتُ أَمْطَارُ مُمْتِلِطَةً يُصُوتُ الْعَاصِفَةُ ﴾

وسفائن تتعطم مع

تحت السُطح قراصنة تهجم وتدمر

ربمسك بامه) علماذا اعتقلت القراصنة يا زبيبة ؟ غاذا اصدرت الأمر الى الأعماق لكى تظل هادئة --مستكنة ؟

> لماذا تتحايلين على طبيعتك يا زبيبة ؟ لماذا لا تتركين للثورة العنان ؟

> > لماذا ؟

لماذا تصمحين للأمير شداد أن يعتقلك أنت وأولادك مع جملة العبيد والاماء ؟

المادا ؟

اتك التي مستعت عزة يا زبيبة ١٠ فلماذا يعسنع ذلك ؟

ذلك وذلنا ١٠٠ ١١٩

(يهرُ آمه) الذار؟ الذاريا نبيبة ؟

اللم : قوق يا فكرى ١٠٠ ايه اللي جرالك يا فكرى ؟

ف کری : (مارخا) آنا است فکری ۱۰ آنا عنترة ۱۰ عنترة است فکری ۱۰ آنا عنترة ۱۰ عنترة است فکری ۱۰ آنا عنترة ۱۰ عنترة

الأم : عنترة أيه بس !!؟ للله ينتقم منهم ١٠ أنت فكرى . . يا ضنايا ١٠ فكرى ١٠

ف کری : ان ذلك الذی تذكرینه ۱۰ فكری ۱۰ لیس له وجود الله الله الله الذی تذكرینه ۱۰ فكری ۱۰ لیس له وجود ۱۰ انتی عنترة ۱۰

لقد تمایات طهویلا علی طبیعتی یا زبییه ۱۰۰

والضدروي الأمر الذي الأعماق لكي تطبيبل هادئة من

راكدة ٠٠ مستكينة ٠٠ بميرة رائقة تسر الناطرين ٠٠ لكنهم غسلوا فيها اقدامهم يا زبيية

الأم : مين همه دول يا اخويا ؟

فسيكرى: سادة بنى عيس يا زبيبة ١٠ سادة بنى عبس الأماجيد

لمونى ولكن اصحبحوا كالمقارب ينادوننى فى السحم يا ابن زبيية وعند محددام الخيل يا ابن الأطايب

ولولا الهوى ماذل مشملي الشلهم ولا خضعت اسد الفسلا للثعممالي سيذكرني قومي اذا الخيمل اصبحت

تجول بها الفرسان بين المسارب قان هم نسوني فالصوارم والقنا

تذكـــرهم فعلى ووقــع مضــــاربى (ثم مهددا أمه بالسيف الخشبي) من ألآن ١٠ لن تعملي في مضارب الأمير شداد ١٠ !!؟

الأم : (في هُوف) حاضر ١٠ حاضر يا اغريا

فسيرى : وكذلك أخواى شبيوب وجرير ؟

الأم : حاضر ١٠ حاضر يا الضريا

(فكرى يتج ول في الصالة •• شاهرا سيفه المشيني)

فسيسكرى : من ابن يجب أن يتغير كل شيء ٠٠ كل شيء

الأم : (وهي تتراجع) الظاهر انه المبنن · استريا رب انا رايمة اقول لأبوه واعمامه · · (تشوج الأم)

فيسكرى: (رافعا سيفه الخشبي ومنشدا)

اظلما ورمحى ناصرى وحسسامي

وذلا وعسزى قائست بزمسامى ولى بأس مفتول الذراعين خادر (١)

يدافع عن أشبباله ويصامى (تعمل عرة وهو يتشد الشعر)

عسسترة : حمد الله على السلامة ٠٠

فسيكرى: (مستعيرا ناحيتها في عشق) عيلة ٠٠

الا يا عبسل قسد زاد التصابي

ولج اليسوم قسومك في عدابي وظلم هسواك يتمسو كل يسوم

کما ینــمو مشییی فی شــبابی عتبت صروف دهــری فیـك حتی

عنبت صروف دهـــرى فيـك حتى : فنى وأبيــك عمرى فى العتـــاب

عسسورة : (ضاحكة في دلال) انت سنسميتني مبلة ١٠٠ ت

فـــكرى : بل اثنت عبلة

عسسوة : وانت مين ١٠٠ عنترة ؟

(١) الكادر : الأسد ،

في كري : (رافعا سييقه المشيئ) نعم عنترة ١٠ عنترة ين شيداد

عسسسرة : وأيه اللي في ايداه ده ٢٠

فيكرى: هذا هن الظامي سيفي البتار

ع.....ــــرة : الظامى ١٠٠٠ (شاحكة وقد ظلتها لعبة) لعبة مش - بطالة ١٠٠٠ انت عنترة وإذا عبلة

قـــكوى : اننى لا العب يا عيلة ٠٠ ولكنى انوى أن اشتعلها حزيا شبتهواء

فيكرى : قلت لك انتى لا العبايا عبلة

فـــكرى بانا لست فكرى به انا منترة

ع زة : منترة منترة ١٠٠ وانا عبلة ١٠٠

مناعب عنترة وعبلة ٠٠٠ (ثم هامسة له) امال خالتي رتبية فين ؟

فـــكرى: تقصدين زبيية ؟

فسسكرى : لقد خرجت الى ظاهر الخيام

فيسكرى: يرعيان الابل والأغنام.

فـــکری : فی مضارب سبیة

عسسسرة : يعني البيت فاشى (ثم تهمس له بدلال) ايه رأيك

فيكرى: استعك شعرى

فىسكرى : الماذا ؟ الحد كان شعرى يعجبك ؟ أ

المستكرى: واين ؟

بص لجسمی ۱۰ الترامی ۱۰ لجمالی

فسسكرى : خطرت فقلت قضسيب بان هسركت الجنسوب مسياء

فسيسكوى : ويسدت فقلت البسدر ليسلة تمسه البورزام

فببسيكري. : انثى اقدسك يا عبسلة .

عسسرة : حبنى وما تقدسنيش

فسيسكرى: (في ضراعة) واني لعبلة عبد الهوى

مش تاوى تبطل الكلام الفارخ ده

فسكرى: اننى احبك ١٠٠ احبك يا عبلة

عسسترة : ويعد الحب دا ايه ؟

فـــكرى : الحب ليس له بعد يا عبلة ١٠ الحب هو الما قبسل والمابعــد

عسسورة: بقولك آیه ۰۰ ما تكلمنیش بالألفاز ۰۰ كلمنی زی النساس ۰۰ مبنی زی النساس ۰۰ اتجوزنی زی النساس

فسسكرى: انتى ساتقدم الى ابيك يا عبلة

عبيرة : امتى ان شياء الله ؟

فسسكرى : حين اثبت نسسبى

فرق انفسك يا ٠٠ منتــرة ٠٠ ايريا عايز يجرزنى لعمــارة

فسيكرى : عميارة ١٠ !! عمارة بن زياد هذا الوغد الرقيع

عسستُرْة * لأ ١٠ عمارة ابن عمى ١٠ وانا مش مقدر اقوله لا (كانها تحدث نفسها) حاسه ان إنا مش مقدر اقوله لا مش عارفه أيه اللي جرالي ١٠ حاسة ان انا بقيت و احدة النائية ١٠ وخايفة للواحدة التائية دى توافق

فــــكرى : ترافقين على زراجك من عمارة ؟ والله لو تزوجت من هذا الرقيع الأطمن رقبته بهذا المبيف

(تتردد موسيقي غربية راقمنة)

(عزة ترقص في انطلاق)

فـــكرى : اننى فارس بنى عبس يا عبلة ٠٠ مل نسبت ٩ ١نا الذى ١عليت من شان قبيلة بنى عبس ٠٠

لولا عنترة لما كانت ٠٠ ولولاى لما كانت عبلة

عـــزة : عملتلى ايه يا عنتـرة ؟

أ انا الذي حميتك طوال الاف السنين • • انا الذي دفعت القبائل عن حمساك • •

انا الذي حميتك ٠٠.

عــــــزة: (وهى تتراقص فى اثارة) طب يا اللا احمينى ٠٠ احميني يا عنترة ٠٠

اركب حصائك يا اللا ٠٠٠. .

القبائل بتهاجمني • • عايزة تأخدني • •

الحقنى ٠٠٠

```
المميني منهم يا عنترة ٠٠
                                    با اللا ٠٠
              (عزة تجذب فكرى الذي يتراجع)
                          --زة : احميني يا عنترة ٠٠
                         القبائل معاصريني ٠٠
                       مديقين الخناق عليه ٠٠
                                هیمسکوئی ۰۰
( وهي تمد بديها له في اغراء ) مادين ايديهم ليه ٠٠
                          المميني يا عنترة 🕶
                                   ما اللا ١٠
           (عرة تجدب فكرى الى داخل الحلية )
                    ( فکری یفکر مترددا )
                                    ماللا ٠٠
                          ارکب حصیانك ٠٠
                             خلیك منتسرة ٠٠
( يصاول فكرى أن يرقص ٠٠ لكنه رقص جامد ٠٠
           متفشب ٠٠ يينما عزة تنطلق وتحلق )
                           الحميني يا عنترة ٠٠
                         الضربهم يا عنتزة ٠٠
                            اشرب ۱۰ اشرب
                          كسرهم يا عنترة ٠٠٠
                 قرالهم لأ ٠٠ عيلة بتاعتي ٠٠.
                               بتاعتي انا ٠٠
                              بتاعتی انا ۰۰
                                    انا عنترة
    ( فكرى يتعثر في رقصه وعزة تنطلق )
```

اضرب الطبعانين ١٠ المجسر مين ١٠ الوحشسين ١٠٠ اللي عايزين ياخدوني منك ٠٠ وياهدوك مني ٠٠٠ قوللهم لأ ٠٠ احنا واحد ١٠ ماتقسموناش اتنين ١٠٠ لقترت ۲۰ قراللهم عبلة ليه واذا ليها ٠٠ باللايا عنترة (فكرى يتعثر في رقصه وعرة تنطلق) وريني قسوتك ٠٠ . همتك شحاعتك بااللا يا عنترة ٠٠ اغرب ۱۰ اغرب يعتر صفرفهم ١٠ كتبين شيلوعهم اشرب ۱۰ اشرب ۲۰ اشرب ۲۰ (يسقط عثترة على الأرض) قرم یا عنترة ۰۰ اشرب بسیقك ۰۰ الأعبداء كتير ٠٠ ما تسييهمش يغلبوك

> ماتسىيەمش يغلبونى تىنسائل ۱۰

فتــن ٠٠

مؤامرات ٠٠

اشرب ۰۰

اغرب ••

انقذنی منهم یا عنترة ۰۰

ابعدهم عنی ۰۰

أمواج ١٠ أمواج جايه ١٠٠

جایه یا عنتره ۱۰

اغرپ ۰۰

اغرب ۰۰

ارقع سيقك واشرب

(عثترة يسقط على الأرض عاجرًا يلهث)

قسوم یا عنترة ۰۰ الأعداء هیمسکونی

احميني يا عنترة

(فكرى ينظر لها في عجرٌ)

احميني ٠٠

الحميني من القبائل يا عنترة ٠٠

. (فكرى ينظن لها في عجسر)

(تتوقف الموسيقي الغربية الراقصة)

ماقدرتش تعمینی یا ۰۰ یا عنترة

فسسكرى: عبسلة

عسسسزة : انت مش فارس عبلة يا ١٠٠ يا عنش

(وتفسرج عزة تاركة فكسرى جالسا على الأرض)

فسكرى: عبالة ١١٠٠

الا یا عبـــل ضحیعت العهــودا وامسی حبــك المـاشی صحدود!

وما زال الشــباب ولا اكتهلنــا ولا أبلى الزمان لنــا جــديدا

(وهو يهر السيف الخشبي في يده)

وما زالت مسوارمنا حسدادا تقد بها اناملنا الحسديدا

(یدخل شکری من وراء ظهر فکری دون أن یراه)

شمسكرى : حمد الله على السلامة

ش بكرى : عروة !! عروة مين ؟

فيحكرى : عروة المسمائيك

شمسکری : انا شمسکری ۱۰ شکری الهلباوی ۱۰ ابن خالته

في الله عبوة ١٠ عروة الصيعاليك ١٠ هل تطنني لا أعرفك لأنك ملثم ١٠

شىسكرى : (يتحسس وجهه) ملثم؟

أب كرى: تخفى وجهك وتظننى لا اعرفك ١٠ تريد ان تأخذنى على غرة ١٠ تختبىء لى فى الشعاب ١٠ لتنقض على من وراء ظهرى ١٠

شسکری : انا ؟. .

فسيكرى : من الذي استأجرك من سادات بني زياد ؟

شسسكرى : استاجرنى ؟

فـــکری ؛ الربیع بن زیاد ؟

عمارة القواد ؟

من ؟

ماذا اعطوك في تظير راسي ؟

شمسکری : بتقول اید ؟

قسسکری : انا اعرف انهم یریدون رامی ۰۰ کله....م پریدون رامی رامی ۰۰ ولاید اجزاوا لك العطاء

شمسكوى : انا مش فاهم حاجة ؟

فسسكرى: لا تتمايل على ١٠ ولا تدعى البراءة ١٠ فلقسد مسدقتك طويلا يا عسروة ١٠ لكننى إلآن كم اعد أصدقك ١٠٠ انت صعلوك حقير

شـــكرى: انت بتشتمنى؟

قسسسكرى : لا تعيش الا على الصبيد والقنص • • ولا تطعن الا في الطهسر

انا ؟ دنا بمبك يا الكرى .

فسيكرى: انا است فكرى ١٠ انا عنترة ١٠ عنترة بن شيداد

شمكرى : عنترة !!؟ عنترة بن شداد !!؟

فـــکری : نعم عنترة بن شداد ۱۰ الذی سیمزقك اربا بهـدا السیف یا عروة

شـــکری : لا ۱۰ انا صاحبك ۱۰ صاحبك یا عنترهٔ ۱۰ عروة ماحبك با عنترهٔ ۱۰

(فكرى يتقدم منه شــاهرا سيفه المشيى ومنشـدا)

فسسكوى : دع عنسك شسقشقة اللسمان فانها ترديك في مهوى الهمالك المماجل

وابرز لتلقى شـــيغما ما مثــــله يوم الكريهــة في غبـــار القسطل

ان كان لوني استسودا فقعيسائلي

بيض كارن الشمس فانهض واسال

واثا المنيــة وابن كـل منيـة واثن النزل القضاء المنزل

(·وهو يهجم علية بسيقه الخشيئ) · · · ·

واليوم يا ابن الورد الرمى في القلا وتكسون رزقا للطيسور الاكسال

(شکری بجری خارجا وهو یصبیح)

شـــکری : المقونی ۱۰ فکری اتجنن ۱۰ فکری اتجنن (یدخل الایه الذی یعمل جزارا مرتدیا بنظــلونا وقميصا تلطشهما بقع الدمام ٠٠ ينتعل مداء طويلا برقبة ١٠ وفي وسطه حزام عريض مثبت به انسواح مختلفة من السكاكين ٠٠ ووراءه ولديه شـــهاب وجميل يمشيان كعبدين مطيعين ٠٠ ويرتديان نفس الزي ٠٠ ثم الأم رتبية والعمان زكرى وماجد ٠٠ وعمر ابن العم ماجد ٠٠ ثم عمارة ورفيق ابشاء عمومته)

الأب : فين الواد المجنون ده ؟

فسيكرى : لقد جاءت بنو عبس بقضها وقضيضها

فـــكرى : هذا هو الظامى سيفى البتار

الأب : الظامى ١٠ ١١ انت قاكر نقسك مين ؟

قــــکری : اننی منترة ۰۰ منترة بن شداد ۰۰ ابنك یا امیر

الإي : أمير ١٠ ١١ انت بتخرف بتقول أيه يا وله ؟

فسسكرى : (يحنى هامته الأبيه) لماذا لا تبلغنى منسك ما اشتهى واريد : وتخرجنى من جمسلة الاماء والمبيد ...

الأب : أيه اللي حصلك يا وله ؟

عمسارة : دا اتجنن يا عمى

فسسكرى : أنا لم أجن يا عمارة القواد

عمينارة : القيواد ؟

فـــكرى : الذى لا يقنص الا البنات الأيكار

عمىارة : دا بيشتمني يا عمى

(الآب يتناول سوطا من السياط الملقة على المائط ويتقدم الى فكرى)

الأب : إنا هعلمك الأدب يا مجنون أنت

ف......کری : آنا است فکری ۱۰ آنا عنترة بن شداد ۱۰ یا عمی زخمة الجواد

زكسسوى : زخمة الجواد ١١١٠ انا عمك زكرى

فــــكرى: بل انت عمى زخمة الجواد ٠٠ الفارس الأصيل الذي لا يميـل

وفی ...ق : ما تتمیش نفسك یا عم زکــری ۰۰ دا خــلاص اتجنن

فسسكرى : انا لم اجن يا الربيع

وفي ...ق : الربيع ١٠١٠؟ انا رفيق العترة ١٠ أبن عمك ١٠٠ تاجر البهايم ١٠٠

فـــكرى: بل الربيع بن زياد ١٠ الذي ورث مع أغيه عمارة الذهب والمال ١٠ ومضارب الغيل والجمال

ماجيب به تلاتة بالله العظيم الواد دم اتجنن

عميسس : تلقى السجن من اللي جننه يا أبه ...

فـــکری : لا ۱۰ انا لم یؤثر علی عقلی من شیء ۱۰ یا عمی

مالك وولده عمرو

ماجـــد : مالك ١١١

عمرين تا عمسري ۱۱۱۰۰ ت

ماجست : انا عمك ماجد تاجر البهايم

عصممو : وأنا عمر ابن عمك ماجد تاجر البهايم

فيسمكوى و بل انتما عمى مالك وولده عمرو

ماجسيد : تلاته بالله العظيم الواد ده اتجنن

عمييسر : مافيش غيره السجن ياابه ١٠ هره اللي جننه

فــــكرى: انا فى تمام عقلى ١٠ فليكن ذلك وأضعا لكما ١٠٠ تريدان أن تدعيا بجنونى حتى لا تزوجاننى من عبلة

مَا جِنَا وَعَمَلَ : عَبِلَةَ ١٠ ١١ عَبِلَة مِينَ ؟

فـــكرى : وهذه ايضا تنكرونها كما انكرتم نسبى ٩

مأجد وعمل : هوه احتا اتكرنا نسيك ؟

فـــكري : وتنازعتم عليه.

ملم بييبدن تلته بالله العظيم الراد به اتجنن

في كرى : إذا لمنت مجتوبًا ١٠٠ إلا أذًا كَانَتَ تَلِكَ خَطَيَّةً مِنْ يَشْطِطُهُ مِلْ يَغْشِلُ ١١ .

مامسىللەن قىلىد ؟

قتینسگری : یا طالما دبرت این یا آعملی امن خطط معاولا الایقاع بی

ماجـــه : اتا !! ؟

فسنتيكرى : أنت الذي في البداية دفعتني الى رحلتي المشاوعة

ماجـــــد : رحلتك المشومة ١١ ؟

فــــكرى: رحلتي الى النوق العصافير ١٠ مل نسيت ؟ :

ماجسست : النوق العصافير · !!؟ نوق أيه !!؟

فسسكرى: انت هكذا سريعا ما تلتف وتدور ۱۰ لقسد دفعتنى الاحضار النوق العصافير وانت تعرف ان نهسايتى فيها ۱۰ وانها في ارض المنذر ۱۰ وان المنذر يعلك الجنود الإقوياء الذين يبطشون ۱۰ وحين ذهبت اليه لاحضر النوق العصافير وقعت في اسر بطشه ۱۰ هل نسبت ؟

ماجسسد : نسبت ایه ؟

فسسكرى: قلت لى أريد لها مهرا لم يحضره أحد من العسرب انت بطل العرب ١٠ أنت عنترة ١٠ أنت عامى الحمى ١٠ وحسامى عبس ١٠ ولا أقل من هسده النوق العصافير

ماجسسد : نرق أيه ؟

فسيكرى: وظللت سنينا أهاول الومنول الى هذه النسيوق العصافير أنت الذى دفعتنى الى هذا الليه ٠٠ من أجل مهر ابتتك ٠٠ والآن تريد أن تزوجها لمعسارة ١٠٠ لكن ذلك لن يكون ٠٠

عصسارة : الأ٠٠٠ انا اللي متيورها

في كرى : لا • وبل أنا الذي ساتزوجها

عميارة : انا اللي اقدر على مهرها

فسيكرى : (دافعا السيف) وأنا الذي أقدر على حمايتهما

عمىسارة : الفلوس ١٠٠ تنا معايا الفلوس :

فــــكرى : السيف ٠٠ وإنا الذي الملك السيف

رفيق وعمر : عمارة اللي هيتجوزها ٠٠

فسيكرى: بل انا الذي ساتزوجها

عمـــارة : (يدأع فكرى) لأ ١٠٠ انا اللي متجززها

ماجسسد : انتوا هتتخانقوا ولا ایه ؟

عمـــارة : انت مش اتفقت معايا ان أنا اللى المجوزها يا عمى ؟

عاجسست ؛ ايوه ٠٠ ودفعتلى مهرها

قب کری : وانت ۱۰ الم تتفق معی علی الزواج بها یا عمی ؟

ماهسست : ایره اتفقت معساك ٠٠ پس انت ماقسدرتش عملی مهرها ٠٠

قــــكرى : والنوق العصـافير يا عمى ؟ الم اسلمك النــوق العصـافير ؟

(ماجد يصفق على يديه تعجبا)

رفيسسق : دا فاكر نفسه عنترة بمنميح يا عمى

فـــكرى: بل انا عنثرة فعــلا.يا الربيع

الآب : (يتقدم اليه بالسوط) طب تمالا لي يا عنترة

رُكسيسري : (يمسك بالأب) استنى يا عداد ٠٠ متعفل أيه ؟

الأب : هفكره بنفسه يا زكرى

ركسسوى : لا يا حداد ٠٠ لا ٠٠ دى طريقة جاهلية 🕟

الأب : سيبني يا زكرى كفاية ١٠ كل اللي حصسله ده من تحت راسك

رُكسيوى : من تعت راسي ا! ليه ؟

الأب : انت اللي خسدته من البداية وعلمته ومشيته في السيكة دي ؟

رکسسری : علشان ماکانش لاقیك یا حداد

الأب : وانت اللي شفلته في الجسورنال وعلمته يكتب في البساسة ؟

. زكسسوى : علشان يعرف امور بلده ويبقى نافع للناس

الأب : وانت اللي دفعته يعارضهم ويقوللهم لأ

ركسسرى : بيعبر عن ايمانه لما قاللهم لأ

الأب : أخلن لمحد كده وكفاية يا زكرى ٠٠

الولد قضى نص عمره في السجون أ

رکسمسری : يتبقأله النص التانی يا حداد

الآب : فكرى مش زيك يا زكرى ١٠ انت رد سجون

زکسسوری : دا لانی مش عایش لنفسی زیك یا حداد

الأب : حل عن فكرى بقى يا زكرى

ركسسوى : فكرى محتاجلي يا حداد

الأب: (يقرقع بالسوط) ممتاجلي اكتر يا زكري

رُكسسسرى: المُوف لتضيعه يا عداد

الأب : مش قد ماضیعته یا زکری

ركسسرى : وانا سبتهولك يا حداد ٠٠

(یهضی زکری خارجا)

الآب : (محدثا رتبية) وانتى اشتركتي معاه

الأم : كنت عايزة مصلحته يا حداد • •

الأب : انتى اللى سبتهوله يا رتيبة

الأم : لأنك كنت غايب يا مداد ٠٠

الولد كان عايز اب

الأب : عايز أب والا هوه أبوه ؟

الأم : (صارفة) حداد ١٠٠ كلمة زيادة انت عارف

الآب : يبقى ترفعى ايدك انتى كمان عنه وتسبهولى

(يقرقع بالسوط) إذا اللي مرجعات علله ٠٠

(يهمس تفكرى) زمان وانت صغير ٠٠ كنت لما اطلب منسك تروح المسدي تهسرب ولما أجى اقرب منسك (يقوقع بالصوط) تعمللي مجنسون ٠٠ الجنون ده

لمبتك من زمان ٠٠ مش جديد عليك ٠٠

(يفرقع بالسوط) دارقتی انا اللی هرجملك عقلك يا مجنون ۰۰ قرلتلی اسمك ایه ؟ ۱

فــــكرى : عنترة ٠٠ عنترة بن شداد

الأب : حلو (مشيرا لولديه) قيـــدولي بقى عنترة عنترة بن شداد

(يهجم شهاب وجميل كعبدين مطيعين على قـكرى ويقيدانه)

الأم : حرام عليك ١٠ حرام عليك يا حـداد

الأب : دى الطريقة اللى أتربى عليها والظاهر أنه من لها من تانى ٠٠

(صارحًا على ولديه) علقوه زي الدبيمة

(الوالدان يعلقانه في خطاف مثل الذبيعة)

الأم : لأيا حداد : • دا ابنك يا حداد

: اخرسی ولا کلمسة

الأم: انت عايز تنتقم منه والا منى يا حداد ؟

الأب : قلتلك اخرسي

الأب

الأم : لم عاين تنتقم ١٠ انتقم من نفسك يا حداد ٠٠

انت اللي عملت فيه كذه بشكك ووسواسك

الآب : أن ماخرستيش ١٠٠ أنا مخليكي تخرسي (يفسرقح بالسوف في وجهها)

الأم : (تتجه الى الداخل) ربنا ينتقم من الظالم

الأب : (يهمس لفكرى) قلتلى اسمك أيه ؟

قـــکری : انا عنترة ۱۰ عنترة بن شداد

لأب : (پهوي بالسوط عليه) غد ٠٠ غد يا منترة

(فكرى يتاوه)

الأب : قلتلي اسمك ايه ؟

فسيكرى : عنترة ٠٠ عنترة بن شداد

ر تستشدم الاضاءة المتطعة كدلالة على الارتداد الى الماضى ١٠ الى قترة السجن ١٠ ويتنساول كل من ماجد وعمر وعمارة ورفيق سوطا ويتضسمون الى الأب ١٠ يميث يتحول المعسة الى جلادين)

الخمسية : (في نبرة باردة وقاتلة) اعترف يا ١٣

فسسكرى : (صارحًا) اتا فكرى عداد

المقمسية : اعترف يا ١٣

فسيكرى : اتا فكرى عداد

الممسية : اعترف يا ١٣

المسكرى: تحيا المسرية

(تسمع في الخلفية اغنية خافتة عن الحرية)

الخمسية : اعترف يا ١٣

العدالة على العدالة

المسبة: اعترف يا ١٣

فيكرى: تحيا الساواة

المنسسة : (في سعار يصيمون ويضربون) اعترف يا ١٣

اعترف یا ۱۳

اعترف یا ۱۳

(يضاء التور الخبد الخمسة يلهثون ٠٠ والسسياط: في آيديهم ٠٠ وفكرى ممسرق الخلابس ٠٠ والدماء-متناثرة عليه)

فــــکری : (فی اعیاء شدید) انا ۱۰۰ انا عنترة ۱۰۰ عنترة بن

(وتسقط راسه)

(اظلام)

ألمشهد الثاني

قصى المسدام

قصر اسطورى يمثل القوة والغنى والسلطان • • وتستخدم المدث وسائل تكنولوجيا العصر • • في اظهار هذه القسوة والغنى والسلطان • •

(المدام التي ترتدى ثويا المرقص فاقع الحمرة ٠٠ تجلس على عوشها العالى بحيث تبدو كالهة للتار ٠٠ بينما احد الحرس من بنى غيلان بملابسه السوداء والمدفع في كتفه وجهسساز اللسلكي في يده ٠٠ يقف في حراستها)

المستقلم : (تعدث في تليفون الاسلكي شاحكة) لا لا يا عزيزي عنترة خلاص ١٠ انتهى ١ اتطمن ١٠ والبسركة في حسداد

الحسارس: (الذي يستمع الى جهاز الملاسلكي ٠٠ ثم يصدث المدام) عداد وصل يا مدام

المستدام: (المحارس) اوكي

(ثم في الثليفون) باي باي

(يدهُل الحداد مجاطا بعدد من الحسيرس من بتي

غيالن)

(المدام تشير للحرس فيخرجون)

المستندام : أهلاً بالبطل حداد ٠٠

اخبار عنترة ایه ؟

حــــداد : بيخطرف ٠٠ قاكر نفسه عنترة بن شداد ٠٠ وماسك

فى ايده سيف خشب وطايح في اللي يقابله ٠٠

بس انا ما سبترش ۱۰۰ انا انیتله علقه بالکرباج ۰۰ دملف بنها ۰۰

المسمعدام : يستاهل يا عداد ٠٠ علشان يحرم يكتب ويهاجمني

حسسساد : خالص يا مدام ٠٠ لا هيدر يكتب ولا يهاجمك ٠٠ عنترة خاص

الم حداد ٠٠ علشان كده انا وافقت اتعاون معاك يا حداد ٠٠ انا هعملك مزرحة كبيرة على الف فدان تربى فيها العجول يا حداد

حسستواد : مزرعة على الف قدان !! ؟

المسسدام: وهديك القروض اللي تلزمك كمان يا حداد

حصيدات: القصروض ١٠٠ ١١١

المسسسدام : ويشرطين اتنين بس يا هداد

حسستنداد ؛ شرطين ؟ آيه همه ؟٠٠٠

المسسدام: متعرفهم سالايا حداد ٢٠

انت قبله مش عايز تبقى المليونير بعداد ؟

حسسداد : الليونير حداد ١٠٠٠

المستدام : مش عاير تبقي رجل الأعضال عداد ؟

حسيداد : رجل الأعمال عداد ٠٠ !!

المسسحدام: إذا اللي هعملك المليرنير ورجل الأعمال حداد · · وهخليك تصدر المجول لمبنى غيلان

هــــداد : بنن غیـــلان · · ؛

المسسدام : انت مش بتحب بني غيلان يا حداد ؟

حسسداد : قوی قوی یا مدام ۰۰

دنا لما عرفت انك جايه ما تتصوريش فرحت اد ايه ٠٠ وطلعت ادور حوالين قصرك ٠٠ يمكن اشوفك واتملى بحسنك

المستدام: انا كنت شايفاك وحسه بيك يا حداد ..

حسسداد : شايفاتي وحسه بيه ؟

المسسدام : من حبنا حبناه ومنار متاعنا متاعه ٠٠ مش بيقولوا عندكم كده برضه يا حداد

حسسداد : تمام ٠٠ تمام یا مدام

السسسدام : علشان کده اتا قلت عداد ده ۰۰ هوه انسب والمسد یقوم بالعملیة دی

مسسداد : وإذا كمرتك عقتمه بها المدام الأد ومستعد كل يسوم

اكسرك عضيمه من إذا أصلى مغيلول منه منه ما تتصوريش إذا مغلول منه أد أيه معدد كل ما أشوفه أحس إنه

المحسدام : أنه مش أبنك يا حداد

حسيبداد : هوه انتي عارفه ؟

المستدام: ايوه يا حداد ٠٠ عارفه حكاية رتيبة مع اختصاك ذكترى

حسسان : اللعونة ١٠ اللعونة

المسعدام : الحقيقة انت بطل ١٠ اللي مستعمل المكاية دي يا

حسسداد : انا مخنوق ۱۰ مغنوق

المسسدام: احنا عدونا واحديا عداد ٠٠

عنترة هوه عدونا يا حداد

حـــداد : عنتارة ؟!!

المستقدام: طول ما عنترة موجستود ۱۰ لا هتشتوف راحة ولا ولا هيهدالك بال

حسسداد : تمام كده يا مدام

المسسدام : طول ما جسم الجسريمة قدامك ٠٠ مش هتسلم من كالم الناس

حـــداد : تمام کده یا مدام

المستحام : يبقى جسم الجريمة الازم يفتقى علشان راهتك يا

حسسداله : يبقئ لازم الخاص عليسه

المسدام : وهوه ده أول شرط علشان تاخذ القروض وتعسل المنزعة وتبقى المليونيو ورجل الإعمال حداد

حسسداد : وانا موافق یا مدام

المسسدام : يبقى اسه فيه شرط تاني يا حداد

حسسداد : أيه هره يا مدام ؟

المسمدام : مراتك واولادك

حسيداد : مالهيم ؟

المسسدام : ما تصرفش عليهم ولا مليم ١٠ لا توكلهم ولا تشربهم

حسسداد : بس دی مراتی • ودول ولادی ؟

المسسدام : هتصرف على اللي خانتك يا حداد ؟

حسداد : لا لا

المسسدام: هتصرف على اولاد اللي خانتك يا حداد ؟

٧٧: ١١٠

المسدام: انت لوحدك اللي هتتمتع بالثروة والعز ده يا حداد ؟

حسسداد : اثا لوحدي

المنتسدام : لوحدك يسن ا

حسسداد : لوحدی بس

المستعدام: انت اللى هتبقى الفنى ١٠ القوى ١٠ الجبار ١٠ اللى الدنيسا كلها ملك ايسديك ورهن اشارة من صعبوابعك ١٠

مستداد : وإذا موافق على كل شروطك يا مدام

المسسدام : مبروك عليك المزرعة يا مليونير حداد

حـــداد : الله يبارك فيكي يا مدام

المستدام : الليلة ١٠ المدام هتمتفل بيك يا مليونير حداد

(الدام تنزل عن عرشها)

الليلة ١٠ المدام ملك ايديك يا مليونير حداد

 (المدام ترقص لحسداد في اثارة ٠٠ وتدور حوله وتروغ ٠٠ ويص حداد معلق بها)

(الظالم)

المشهد الثالث

حجرة فكرى المبداد

تسقط بقعة ضوء شاحبة ٠٠ على فكرى الثائم على فراشه وأثار التعديب بادية عليه ٠٠

يسمع صوت ريح في الفارج ٠٠ كانها تهب في صحراء ٠٠ بشته عصف الربح ٠٠

فكرى يمرك راسه يمينا ويسارا مع عصف الريح

فسيكرى : (يتمتم ويحرك راسة) انا عنتيرة ١٠ عنتيرة بن شييداد ١٠

انا عنترة ٠٠ عنترة بن شداد

(ثم مادا يديه في المساد المستوى الأعلى صارحًا) يا قاضي العرب ٠٠

(ينبثق في المستوى الأعلى حيث اشار فكرى منصه - تحت بقعة ضوء شاحية - يجلس اليها قساشى العرب - الآب - وقد أدار ظهره لفكرى - مرتديا عباءة قاضى العسسرب وعمامته ٠٠ ووراءه يقف حاجبان - شهاب وجميل - وقد ادارا - ايضا -ظهريهما)

ريقوم فكرى من فراشه متوما ٠٠ فهو يصلم)
 الاشباءة لابد أن تتناسب مع الصلم)

فــــكرى: (مادا يديه تجاه القاضى) يا قاضى العسرب ١٠ انا عنترة ١٠ وابى هو شـــداد ١٠ شداد بن قراد ١٠ وامى زيبية ١٠

امی هی التی اخبرتنی آن آبی شداد ۰۰ وانه طوال هذا العمر الذی یمتد آلاف السنین ۰۰ لم یواقعها غیره ۰۰ هو فقط شداد ۰۰

شداد بكل فتوته وقوته ٠٠ هو الذى بدر بدرتى فى رحم زييبة ٠٠ فانجينى انا ١٠٠ انا العبد الأسود ٠٠ وظل يعاملنى كمبد ٠٠ يجادنى بالسوط فاصسبر ٠٠ يمثنى الأثقال فاصبر ٠٠

ياقى الى بالفتات فأصبر

تاریخی معه کان صبرا ۰۰ فی صبر ۰۰ فی صبر لم آیاس یا قاضی المحرب ۰۰

لم أياس طوال السنين ١٠ لم أياس ١٠

الملحت مزارعه ٠٠ ورعيت اغنامه ٠٠ وحسوت

وحين اغارت القبائل على بنى عبس ٠٠ وقفت لهم بالرصاد اردهم ٠٠ من كل صوب جاءوا ٠٠ (يسمع من يعيد ٠٠ حمحمة خيل وقرع سسيوف ٠٠ وكر وفر)

قبائل بنى جشع • • قبائل بنى الأروام قبائل بنى الأعجام قبائل بنى الأعجام قبائل بنى الأزلام

قبسائل بنى غيسلان

كلهم يبغون عز بنى عبس ٠٠ كلهم يريدونها ٠٠ يريدون أن يهدموا قلعتها فلم يستطيعوا ٠٠

كان هناك عنترة ٠٠

كان هناك صلبا كجبل ٠٠ قويا كقلعة ٠٠

انا السدى حميت بنى عبس واعليت نكسرها في الوجسود ٠٠٠

فماذا فعلوا بي ٠٠ ؟ ماذا ؟

انكروني يا قاضي العرب ٠٠٠

انكرني ابي ٠٠

وانكرتني بنو عبس ٠٠

ماذا اقعل لهم ؟

المطيتهم دمى ٠٠ وعرقى ٠٠ وجهدى طوال السنين ٠٠ وهم ينكروننى ٠٠ يريدوننى ان اظل المبد الزنيم ٠٠ ولد الزنا الآثيم ٠٠ عنترة الأسود ١٠ مشــقوق الشفة ٠٠ وينادرننى يا ابن زبيبة ٠٠

يا قاشي المبرب : ٠ .

أنا الذي رفعت اشم القبيلة فتسمت باسمى ٠٠ قبيلة عند و ١٠٠ عند و ١٠٠

انا عنترة ٠٠

مِنْ الذي سيذكرهم من يعدى ٠٠ !!؟

لا اذكر لهم من بعسدى ٠٠

اثنا الذي رفعت ذكرهم ٠٠ في الحرب ٠٠ وحفرت اسمهم في الشعر ٠٠٠

(صائحاً ومشيرا بيديه) يا قاضى العرب ١٠ أنها عنترة بن شداد ١٠ بن قراد ١٠ من نسسل الاخيار الأجسواد ١٠٠

رد الى نسبى يا قاشى العرب ٠٠

ر يستدير قاشى العرب ٠٠ فيجده اباه ٠٠ ووراءه ولدية)

فـــكرى: (في دهشة) من ؟ ابى ؟

قاضى العرب : انا لست أباك

فسنحرى : كيف ؟ لقد الخبرتني أمي زبيبة ١٠٠ !!

قاضى العرب : تضمك عليك يا أبله

فـــكرى : كيف ؟ أنت الذي واقعتها وحدك في الصحراء ؟

قاشى العرب: لا ١٠٠ انا لم أواقعها وحدى

فــــکری: (صائحا) لا ۱۰۰ انت أبی ۱۰۰ ابی شداد ۱۰۰ واحی زبیبة هی التی اخبرتنی . قاضى العرب : تضمك عليك يا ابن الزانية

فـــكرى: (صارحًا) لا ١٠٠ امّى ليست زانية ١٠٠ امى من اشرف الخلق أنها ابنة ملوك ١٠٠

هي التي اخبرتني انها من نسل الملوك

قاشى العرب: تضمك عليك يا ذليل

فـــكوى: لا ١٠ نتا لست ذليلاً ١ انا غارس القبيلة ١٠ طوال هذا للعمر غارسها ١٠

قاشى العرب : فارسها باى شيء ؟ بالشعر ؟ بهذا السيف الخشبي؟ (ضاحكا بقوة) أفق أيها العبد الزنيم ١٠ أفق من نومك ٠٠

افستي ٠٠

(صائما) انت العبد الزنيم ٠٠ ولد الزنا الأثيم ٠٠ عنترة الأسود ٠٠ مشقوق الشفة ٠٠

فسيسكرى: (صانحا في أسى) لا ١٠٠ لا ١٠٠ لا

(يضمك قاشي العرب شمكة طويلة مستهزاة)

(تنطقی، بقع الفيو، في الستوى الأعلى) (فكرى يتسحب عائدا الى فراشه فينام عليـه وهو يصرخ)

ف کوی : (یمس خ) لا ۱۰ لا ۱۰ انا عنترة ۱۰ عنترة بن شداد ۱۰ ابن قراد ۱۰

(تنشل الأم ملهوقة فيضاء المكان)

فسيكرى : (يصرخ) انا عنترة به منترة بن شهداد ٠٠ بن قراد

الأم : (توقفه) اصحى يا فيكرى ١٠ فرق يا فكرى ١٠ فيوق أسوق

(فكرى يحدق في أمه)

الأم: اليه اللي جرالك يا فكرى ؟

السيكرى: انا است فكرى ١٠٠ انا عنبرة ١٠٠ عنبرة بن شداد ٠٠٠ ين قراد ٠٠٠

(يبكي) ابن شداد · · ابن قراد · · من نسل الأخيار الأحداد · ·

الأم : (تربت عليه) عنترة ١٠ عنترة يا حبيبي

فسيكرى : ابى هو شيداد

الأم: هوه شداد یا عبیبی

فسسكرى : وأنت أمى ١٠٠ أمى زبيبة

الأم : زبيبة يا حبيبي

فسسكرى : لم ينلك غير ابي

الأم : غير أبرك يا حبيبي

فسيكرى : انت اشرف النساء واعز النساء واطهر النساء

الأم : أيره يا حبيبى

قــــكرى : لم ينلك غير أبى الأم : غير أبوك يا حبيبى الأم : غير أبوك يا حبيبى قـــكرى : أنت أمى ٠٠ وهو أبى ٠٠ وأنا عنترة الكام : (تضمه الى صحدوها) عنترة ٠٠ عنترة يا حبيبى ٠٠ عنترة .٠٠ عنترة .٠٠

(تجهش الأم بالبكاء)

(اظسالم)

المشهد الرابع

المسحيفة. • •

تحت بقعة ضوء حمراء وفي فــراغ بارد مخيف ٠٠ يتعملق. كر*سي شخم* ٠٠

كاته غيول ٠٠

الى يعيد وتحت بقعة ضوء خافتة يقف شكرى يتحدث الى ذلك الكرسي الغول • • الكامن فيه • • والذي يعيده ويتوق اليه • •

شـــــکری : عنترة خالص ۱۰ اتّجنن ۱۰ ایّوه اتجنن ۱۰

فاكر نفسه عنترة بصحيح ٠٠

أيوه ٠٠ عنترة بصميح ٠٠ ′

والحكاية قلبت معاه معاد

فكر نفسه عنترة بن شداد ٠٠ مش عنترة الصحفى. ايوه بقول لسمادتك اتجنن ٠٠

ايوه بعون مصدود التجن (في جنون) التجنن * فأ

مسك في أيده سيف خشب وَخْرِج بِمارِب طواحين. المساء الثانات

(يضحك في جِنُونُ) ما ما ما خالص ٠٠ عقله انتهى · · la la la خلاص عنترة البورة لمثلاص ٠٠٠ انتهى زمانه ٠٠ وانتهت امجاده ٠٠ خلاص ١٠ الأوحد انتهى ١٠ نزل من على حصائه ١٠ وانكسر سيقه خلاص ٠٠ دى الوقتى انكسر سيقه .. انكسى سيقه وحصاته انزل یا عنترة ۱۰ انزل لازم ينزل ٠٠ كفاية ركوب بقى ٠٠ (كأنه يركنه) انزل ٠٠ لازم يرجع زي ما كان ٠٠ عيد ذليل ٠٠ لازم يرجع للصمرا من تاني ٠٠ يرعى الغنم زي ما كان ١٠٠ لازم ٠٠ ﴿ فَي هُمُس وَكَامُنِ ﴾ الوقتي جاتلنا القرمنة ٠٠٠ ايره ٠٠ أيره جتلنا القرصة ترجعه عيد زي ما كان • • الازم يتاميل عدا أيوه يتفصل م الرَّسسة • • ..

يترمى في الشارع ١٠ يركع ١٠ يجوح ١٠ يتــنل. ١٠ يخضع ١٠ يرجع عبد ١٠

الطقمة في ايدنا ٠٠ ندى ونمنع ٠٠ نقبض على كــل شيء ٠٠ نكسي عنترة ٠٠

الفرصة جاتلي وجاتك

سعادتك ما بتعبوش ١٠٠ انا عارف ١٠٠ وعلشسان

كده جيت اقولك انه لازم يتفصل ٠٠

أيوه يتفصل ٠٠ يترمى في الشارع ٠٠ يتمنع من. الكتابة ٠٠ ينكسر قلمه ٠٠

ايوه ٠٠

(في رجاء) يا ريتك تفسله ٠٠ يا ريتك تخلصني. منه ٠٠ تخلصه مني ٠٠

> تبعده عنی ۰۰ تبعدنی عنه ۰۰ (لمظة ۰۰ وکاته بتسمع)

اتنا اللي منصطه ١١١٠٠

اتا اللي هرميه في الشارع ؟

(يتسمع) بتقرل أيه سعادتك ؟

مینتنی ایه ۰۰ ؟

ن ، مسئل

(في قرمة مجتونة) أنا رئيسه ١١١٠٠

هوه اللي كان طول عمره رئيسي ١٠ وكان فاكر انه الأوصد ١٠

الأرجد ويس ١٠ اللي راكب مصانه على طول ١٠

وسيقه في أيده ٠٠ اثا اللي ٠٠ اللي هيقي ركيسة ٠٠

زهركت تحطياته الأداراة مسك سنقه ۱۱ ۲۰ 8 61 65 138 يا سلام ١٠ يا سلام ١٠١١٠ ر محدثا الكرسي في امتثان) اثا يشكرك . (ينحنى) بانمنيك ٠٠ (يقبل الأرض) ببوس اعتابك ٠٠ يقبل أياديك ٠٠ بقبل أياديك ٠٠ (يتسمع) لا والله ٠٠ والله ما ينافق ٠٠ والله ما ينافق ٠٠ سمادتك عارف ٠٠٠ سعادتك عارف أنا بخبك أدرايه ٠٠ انت املی ۱۰ انت میاتی ۰۰ انت كل حاجة ليه ٠٠ انت اللي في ايديك كل شيء ٠٠. انت اللي بتـدي ٠٠ انت اللي بترفع انت اللي بتمنع ٠٠ انت اللي بتخفض ٠٠ انت کل شیء ۱۰۰ کل شیء ۱۰۰

انا مشكرك ٠٠ بقبل أياديك ٠٠ وبيوس أعتبابك (يتسمع) لأ والله ما رجعت اثاقق سعادتك عارف ٠٠ انا محسوبك ٠٠ انا خدامك ٠٠ انا تمت رمليك ٠٠ تمت رحليك ٠٠ اأمر سمادتك وأنت تلقاني ٠٠٠ اامر.٠٠ (يتسمع) أصدر الأمر بقصله ؟ 911'0 - 135 أحاضن ووحاضن مقصلة ٠٠ مقصلة جالا (تسقط قوق شكري بقعة شيوم حمراء ٠٠) (شكري يرْعق في فرحة مجتوبة) انا ١٠٠ انا شكرى الهلباوي ٠٠٠ شكرى الهلباري رئيس عنترة ٠٠ قد اصدرت الأمر الآن بغصل عنترة (بقيمك هنمكة ومشية مجلولة) (يبرقل مصطفى المسيثي في فتتمول الإضباءة قورا الى عادية)

شمسكرى: (في دعر) مين ؟ مصطفى ؟ ايه اللي جابك هذا ؟

مصبحطفى و دورت عليك لحد ما لقيتك هنا

,0,0

شسسکری: هایز آیه یا مصطفی ؟

مصسطفى : انت ليه رفضت نشر مقالى عن المدام ؟

شمسكرى : يا مصطفى احنا الوقتى خارجين من مصمركة ٠٠ وداخلين على سلام ٠٠ مايزين نبنى ٠٠ نمعر ٠٠ والمدام بتساعدنا

مصبطفى : قول بتخرينا بمشاريمها

شميكوي : المدام بتتعاون معانا

مصسطفى : بتخطط لهدفها الكبير ٠٠ عايزة تخلص علينا

شبيكرى : يا مضطفى انت مش قد الدام ٠٠ بلاش تعمل عنترة

مصسطفى : انا مش عنترة ١٠٠ انا مصطفى الحسيني

شمسکری : یا مصسطفی انت اسه شماب ۰۰ بلاش تضیع مستقبلك

مصسطفى : الت متنشر القسال والا انشره في جسريدة الراي الجسديد ؟

شند کری : (فی رهب) الرای الجدید ۱۰۰۱ لا لا یا مصطفی اتا هنشرهولك ۰۰ صدقتی یا مصطفی هنشرهولك ۰۰ بداره بس یا مصطفی ۰۰

(يمشي مضطفي شارچا)

(يلتفت شكرى الى الكرسى فتتحول الاشناءة ثانية الى الحمراء)

شميكرى: (مشاهلها الكرسي) هوه راهر فاكر نفسه عنترة ٠٠

عايز ينشر كشف باسماء المتعساونين مع المدام ٠٠ والعمولات اللي تبضوها ٠٠ ولد مجنسون ٠٠ الولد ده لائم يتقرص ٠٠ لو ما اتقرصش مش متخلص ٠٠ كل واحد يعمللي عنترة ويطلع نيها ٠٠ لازم ينكسر سيقه قبل ما يمسكه ٠٠ أيوه ٠٠ سيقه وحصائه ٠٠ انت عارف اخلامي ليك ٠٠ ئلمۇسسة • • للنظام القائم ٠٠ (يتسمع) اسمه ٩ (يقترب من الكرسي ويهمس له في تآمر) أسمه : مصطفى المسيني تلميذ عنترة ٠٠ (اظسالم)

المشهد الخامس

مسکن فیکری ۰۰

فكرى يجلس القرفصاء ممسكا براسه بين يديه • • متذكرا ومرتدا الى الماضى • •

الاشاءة تشحب وتصبح بقعة رمادية فوق راسه ••

والموسيقي تعير عن ارتداده الى الماشي ٠٠ وصوت الربح بعصف ٠٠ ...

تسمع من بعيد اصوات الحرب الدائرة بين قبيلة بنى عبس والقبائل المتحالفة معها • • ويين قبيلة بنى غيلان • • فسمع صعيل خيل وقعقعة سيوف وصراخ نسوة ورجال مختلطا بنداءات على عنترة : -

> ادرك عبس يا عنترة ادركنا يا عنتسرة ادرك عبس يا عنترة

فـــکری: (ما زال ممسکا براسه بین بدیه)

(يرتفع صوت المعركة في الشارج وتشتد الصرضات والاستقانات)

(يتدفع داخلا شداد - الأب - ووراءه - مالك -ماجد - وقد أرتديا عدة الحسرب الجساماية ٠٠ والدماء تقطر منهما ٠٠ وفي يد كل منهما سيف)

شمسداد : (لعنش) ما الذي الماسك مكذا أيها العبد الزنيم ؟

عنت __رة : (وهو جالس) أرعى الغنم كما ترى يا مولاي ٠٠

شميداد : والأعداء ١٠٠ ا ينو غيلان ؟

عنتبرة: يكفيكم القبائل المتمالفة معكم يا مولاى

شـــداد : لكن الكر لن يكون الا بعنترة

علت رة : انا لا اجيد الكريا مولاي

شيبيناه : بل انهض وكس

عنات وة : العبيد لا يعرفون في الكر

شمم داد : (قائرا) قلت لك انهض وكر إ

عنت رة : العبيد لا يعرفون غير الحلب والمر

(يزداد الصراخ ويقترب)

مالــــك : بنو غيلان دخلت الى المضارب والخيام ؟

عثت رة : فليردها سادة عبس الكرام

ماليك : قلمت الأوتاد ؟

عنتسرة : فليردها سادة بني زياد

شـــداد : السادة لا يقدرون

علت سرة : وهل يقدر العبيد يا مولاي ١٠ ١١ ؟ .

شمسسداد : ما الذي يدور في راسك ايها العبد الزنيم ؟

عثقتسسرة : اثت ادرى بالذى يدور يا مولاى !!

السحداد : تبغى النسب أيها العبد الزنيم ١٠١٠ ؟

عنتسسرة : انا لم الل بذلك يا مولاى

شــــداد : بل تبعیـه ؟

عنتسرة : أنت الذي تقسول يا مولاي

شمسداد : (مرغما) لقد ادخلناك في انسابنا ٠٠ قم

(عنترة لا يهتم ولا يقسوم)

شمسمداك : (صائحا) انهض وكر ٠٠ وانت من الآن حر

عنتسرة : (ينهض واقفا) ماذا تقول يا مولاى ؟

شسسداد : (في قريد) اقول ١٠ اقول انني ١٠ انني ابوك

عنت اذن أبي يا مولاي ؟

شـــداد : (مرغما) تمم ۱۰۰ ابوك شــداد

عند الله عند وامي هي زبيبة ؟

شب داد : وامك هي زيبية

عند ... وزبيبة لم يواقعها غيرك يا مولاي ؟

شـــداد : (مرغما) لم يواقعها غيرى

عنت سرة : انت وحدك الذي والعتها يا مولاي ؟

شسسسداد : وحسدی یا عنثرة

عنتيرة : طوال الاف السنين ؟

شيحيداد : طوال آلاف السنين

عنت رة : ولماذا انكرتني طوال آلاف السنين ؟

شبيداد : ليس هذا وقت الحساب

مسسالك : العسدو على الأيواب

(تشتد الصرهات في الفارج وامبوات الاستغاثة) (يسمع صوت عبلة مستنجدا من الفارج : بالعبس

يا لعسدنان ٠٠

اين القارس القيسور ؟

اين من يستر الصريم ؟

واويلاه واقلة بالصراه ٠٠

اين عيناك فارس الفرسان ؟)

مصالك : لقد سبيت عبلة

عنتسرة : عبلة ١١٠٠

مـــالك : انقد عبلة يا عنترة

شــــداد : انت فارسها یا عنترة

عنتسرة : فلينقذها عمارة

مسمالك : عبارة لا يستطيع يا عنترة

عنت رة : ولماذا تنوى تزويجها لعمارة ١٠١١ ٩

مـــالك : عبلة لك لم انقذتها يا عنترة

غنت رة : تخادعني يا عمى

مـــالك : الأسم لك يا عنترة

عنتسرة : منذ الأزل وانت تقسم

مـــالك : صدقني هذه المرة ٠٠ عيلة لك لو انقدتها

(تتزايد المرخات في الخارج • • ويدخل عدد من جنود بنى غيلان • • يرتدون نفس مالبسهم السوداء ويمسكون بالسيوف في ايديهـم وقد اسروا عبلة وقيدوها • • بينما هي تصرح مستغيثة)

عبىسنىلة : اين عيناك فارس الفرسان

عنتـــرة : (يهجم على الجنود رافعا سيفه) فلتتركرا عبلة أيها الفيالان

امن بنى غيلان: من انت إيها الفارس من بين الفرسان ؟

عتشرة : اننى عنترة فارس الحرب والطعان

٢منيتي غيلان: عنترة العبد راعى الأغنام ٠٠

عنتـــرة : بل عنترة الفارس الهمام

المنيتي عيلان: نسمع عنك منذ الكثر من الف عام

عُمن بشي غيلان: ولا نرى منك غير الكالم

عنتسرة : بل سنرون الفعل يا لئام

ريشتبك عنترة وشداد ومالك في مبارزة مع الغيلان

عبالة: (تضرخ) المربأيا عنترة ٠٠٠

سلمت يداك يا عنثرة

سلمت للعرب يا عنقرة

(تسمع اصوات حمصة الفيل • • ووقسع السيوف في المارج وصرفات التسداء على عند ة :

اضرب بأعتثرة

سلمت بداك با عنترة

سلمت للعرب يا عثترة)

عنت ... ما الذي جاء بكم الينا أيها الغيلان ؟

القيمسلان : لقد عدنا الى الأرض والأوطان

عنت وق : ذلك وهم اللصوص والأشقياء

قطاع الطريق في الصحراء

فلتتركوا عبلة ايها الجبناء

امن بنى غيلان: ان عبلة معشوقة بنى غيلان

٢من مُعالن عبلة زينة البنات والنسوان

المنبثى غيلان: جمالها يسبى العقول والأبدان .

امنبنىغيلان: ان عبلة لبنى غيلان

عبت وق : أن عبلة لعنترة عبر التاريخ والأزمان

عيــــلة : اضرب يا عنترة

عنت رة : ان عبلة لعنترة عبر التاريخ والأزمان

(، يتساقط عدد من چنود بني غيلان)

عيــــلة : سلمت يداك يا عنترة

عنت و الأزمان عبلة لعنترة عبر التاريخ والأزمان

(يهرب جنود بنو غيلان ٠٠ بعد ترك عدد من قتلاهم ٠٠ فيطاردهم عنترة وشداد ومالك ويفرجون ورامهم)

هېسسسلة : (تصرخ) اغرب يا عنترة ٠٠ سلمت يداك يا عنترة سطمت للعرب يا عنترة

ر تسمع اصوات من الفارج تزعق : اشرب یا عثرة ۰۰

سلمت يداك يا عنترة ٠٠

سلمت للعرب يا عثترة)

(تخفت حمصمات الفيل وتعلو صرضات الفرح في الخارج بما ينبىء بانتهاء المعركة وتحقيق النص •• ويسمع اصوات جماعية مهللة :

> عنتـــرة عنتـــرة عنتـــرة)

- (عيلة تقفِل فرحة مرسة :

عللسرة عللسرة عللسرة

(يسمَّل عنترة رافعا سيفه عاليا ١٠٠ فتسرع الله عبسلة) .

عيالة : عنتارة

عنت رة : (يضم عيلة اليه) عبلة

(عنثرة يرفع سيفه عاليا وينشد شعره)

عنقسسرة : سسلى يا عبسلة الجبسلين عنا وما لاقت بنسو الفيسلان منسا

ابدنا جمعهــــم لحا اتسونا تماري الماري

ورامسو الكلنسا من غيسر جوع فاشسيعناهمو خسسريا وطعنسا

خربنساهم ببيض مرهفسسات تقسد وبطنا

وكسم من سبيد أشعى يسبيقى خضيب الرامتين بغيسر حنسا

وكمم بطل تركت نمساه تبكى يرددن النسواح عليمه حسزنا

خلقت من الجبسال اشسد قلبا وقسد تفنى الجبسال ولست الهني

انا المحسين الشييد لآل عبس اذا ما شيادت الأبطيال حصنا

(اظسلام)

المشهد السادس

مسكڻ قلكري

في الصالة • • على احدى الدكك الخشبية • • تجلس الأم مع زكرى الذي يمسك يصحيفة يومية في يده

الأم : أنا صعبان عليه فكرى قوى يا زكرى

حالتمة بتتدهور ٠٠

كنت فاكراه أقوى من كده

رکسسری : ما فیش حد قوی علی طول یا رتیبة ٠٠

. السجن يكس الصنديد

الأم : المال انت ما انكسرتش ليه يا زكرى ؟

'رْکسسری از آنا کنت فی زمن تانی یا رتبیة

الأم : لأ مش الزمن يا زكري ٠٠ لا ١٠ انتوا اللي كنتسوا

أنطأنجة تانيسة

معسدن تأنى ٠٠

انا لسبه فاكره أول مرة شفتك قبها ٠٠

كنت هريان م النمسكومة ٢٠٠ وجاى لمداد وانت مستجهل

(يشحب الضوء فوق رأس زكرى والأم ٠٠ وتنبثق نقطة ضسوء فى الشافية ١٠ يظهس تحتها زكرى مرتديا قديصا وبيريه ويشفى ملامحسسة تحت كوفية وهو يتلفت شوفا ١٠ وحسداد يسرع اليه)

رُكـــرى : جبت الفارس يا حداد

حسمداد : (یثاوله نقودا) اهم یا زکری

زكسسوى : كام دول ؟

حسسداد : متين جنيـه

رکسسوی : متین جنیه فی نص الدار یا حداد ؟

حسمسداد : نص الدار ما يجييش اكثر من كده

زكسسوى : دي تسوى الوفات

حسسداد : دور ع اللي ياخدها بالوفات

زكسسرى : بنستغل فرصسة الذي هربان ومرفود من وظيفتى والحكومة بتدور عليه

بصـــداد : ماحدش قابك اهرب ١٠٠ما تقعد ١٠ انت عايز أيسه بالضبيط ؟

ركسسوى : عايز البلد تبقى حسرة يا حداد ٠٠

عاين العبدالة والساواة · · · عاين لكره بنقي لكل الناس

حسسداد : غريبة ٠٠ مع ان انت لا لك زوجة ولا ولد

زكسسوى : عايزه لكل الناس ١٠ لكل الناس يا عداد

حسسداد : انا مش فاهمك ٠٠ هتفضل لأمتى هريان ؟

زکسسری : انت ما شفتنیش یا حداد

(يسرع ذكري بالانصراف)

(تتطفىء بقعة الضوء فى الطفية) (يعود الضوء ثاثية حيث كان يجلس زكرى والأم)

الأم : كان كلامك غير كلام كل الناس

يومها فضات اسال نفسی ۰۰ الراجل ده بيتكم الكلام ده ليه ؟

والمكومة بتدور عليه ايه ا

وقعدت اراقبك ٠٠ وفي الآخر فهمت ٠٠ القيتك بتطبق الكلام اللي كنت بتقوله على ناسك ٠٠ ما كانش حيلتك ايامها غير قميص واحد وبنطلون

رّكسسوى : هدمة تستر الجسد

الأم : وكانت لقمة صغيرة تكفيك

وكسسوى : تبعث ذل الجوع

الأم : اياميها لقيتني باتسرق من ورا الحداد واجيلك في

المغبا اللي انت بستنبي فيه ١٠٠ هـ ريلك الأكل

زكسرى : ويا ما مدرتك

الأم : ما كنتش خايفـــه

ركسسرى : كثت خايف عليكى

الأم : أيامها اكتشفت شجاعتي • وعرفت أن الانسان من غير قضية ما يساويش هاجة • • وفرحت أن فكرى خد عنك • • وأتعلم منك • • بس يا خسارة • • فرحة ما تمت • •

رُکــــری : هوه شکری ۱۰ شکری الهلباوی اللی عمل فیه کده ۱۰۰ فضل وراه لمد ما سقطه ۱۰۰

إلام : اللى انا مستغرباله هره بيعمل فيه ليه كسده ٠٠ مع انه مش بس ابن خالته ٠٠ دا أغوه ٠٠ رافسع عليمه ؟

(بدخل شکری)

شسسكرى : ايه الأخبار ٠٠ طمنيني يا خالتي ٠٠ يا امي ؟

الأم : حالته وحشة قدى يا شكرى

شــــکری : (فی شماته) رحشة قری ۱۱۰۰ ازای ۲۰۰ امکیلی

بالتفصيل ٠٠ قوطيلي ؟

ركسسرى : عايزها تقولك ايه يا شكرى ؟

شسسكرى : تقوللى ٠٠ تقوللى على حالته عاشان اتطمن

وَالْفُلْسَسَوْيِ * لا الطمن - الطمن يا شكري ١٠ حالته وحشيه ٠٠ وهشة قسوى ١٠ -

شسيكوى : هوه انا غلطت يا عم زكرى ؟

وكسيسوى : في الممايب ١٠ الأسئلة مالهاش مكان يا شكري

شـــکری : انا کان قصدی اتطمن یا عم زکری ۱۰۰ ما تنساش ان

عكري يبقى إبن خالتى واخريا وخباحبى

وَكُسَسِرِى : (وهو يهر المورثال في يده) وعلشان كده خدت مكانه في المورثال

شـــکری : اتا خدت مکانه علشان مافیش حد یهبشه

رْکسسوي : پهېشبه ۱۱۰۰

شسبكرى : الصسدى يلهاسه

ىزكىسىسىي ۋەيلەقىسە ١١١٠٠ . . .

شسكرى : تصدى ياخده يا عم زكسرى

رْكسسرى : ومالقتش غير نفس المكان اللي بيكتب فيه ؟

شسسكرى : ما هو انا بداله يا عم زكرى ٠٠ بكتب بداله

رکسسوی : بس فکری کان مهتم بالناس فی کتاباته ۰۰ وانت غیر اکسنده تعبیام

شسکری: قصدك ایه یا عم زکری ؟

زك ويتدعو للتعاون معاهم ويتدعو للتعاون معاهم ويتدعو للتعاون معاهم

شميمكرى : ما تنساش ان العرب انتهت يا عم زكرى ١٠ احسما شميمكرى : ما تنساش ان العرب العرب عق الناس انها تحمل ١٠٠

رْکسسوی : دا مش حلم یا شکری نه دا دخك غ الداون

شسسكرى : لأيا عم زكرى ١٠ لأ أنا ما بضحكش عليهم

ركسسوى : تعرف تقوللي ليه غيرت الباب اللي كان بيكتبه فكرى تصد اسم عنترة ؟

لَيْهُ بِتَمَاوِلُ تَغْيِرِ تَارِيمُهُ وَتُمْسِحُ كُفَاهِهُ ؟

شسسكرى : انت ناسى ان انا ليه تاريخ وكفاح زيه يا عم زكرى ؟

زکــــوى ؛ تاريخ وكفاح ايه يا شكرى ؟

شم کری : ناسی ان آنا لیه میادشی وافک اری وان آنا انسجنت معاه ؟

رکسسری : کنت بتماول تقاده یا شکری

شـــــــکری : انا ۱۶ اله اتا اتاده ۱۱۱۰۰ ا

زکسسوری : وهیه دی ازمته یا شکری ۰۰ و علشان کده مابتمبش فسکری

(يشرج زكرى ووراءه الأم)

﴿ الاضاءة تشمي وتصبح نقطة فوق شكرى ﴾

شسسکری : لا ۰۰ لا ۱۰۰ انا بمبه ۰۰ بمبه ۰۰

ساعات يحبه ٠٠ أيره ساعات ٠٠

ماولت المبه ١٠ ماولت ١٠ ماولت كثير

كثت بقول النفسى دا أبن خالتك ١٠ مش بس ابن

خالتك ۱۰ دا اخوك كمسان ۱۰ ولمبتوا سوى ۱۰ وكرتوا سوى ۱۰ وكرتوا سوى ۱۰ ولمبتوا سوى ۱۰ ولمبتوا سوى ۱۰ واشتغلتوا سوى ۱۰ واشتغلتوا سوى ۱۰ ما قدرتش ۱۰ ما قدرتش هوه اللى عمل فيه كده ۱۰

ايره ٠٠ كل ما احساوِل امسكه ينسساب من بين صوابعي ٠٠

ماولت ۱۰ ماولت بكل قوتى امسكه ۱۰ هود اللي كان بينساب ۱۰ هود اللي انساب ۱۰ ايرد ۱۰ كان عايز يبقى الوصده ۱۰ يبتى عنترة لوحده ۱۰ يبتى عنترة لوحده ۱۰ واتا مين ۱ آتا مين ۱ شكرى يبقى مين ۱ واتا مين ۱ آتا مين ۱ شكرى يبقى مين ۱

هوه اللي عمل فيه كده ٠٠ هوه اللي عمل في نفسه كده

(الاضاءة تتحول وتصبيح بقعة حمراء على راسية)

انا اللي عليه الدور انا اللي لازم اركب حصانه انا اللي لازم امسك سيقه اتا اللى لازم ابقى عنترة (صارحًا والمضوء يشحب) انا عنتـرة انا عنتـرة انا عنتـرة

(اظسلام)

الشهد السابع

مسکڻ فيکري ۲۰

فكرى يجلس القرقصاء ممسكا براسه بين يديه ٠٠ متـــدكرا ومرتدا الى الماشى وهو يتمتم : انا عنتـرة ٠٠ عنتـرة ابن شـــداد ٠٠

> الاضاءة تشحب وتصبيح بقعة رمادية فوق راسه ٠٠ والموسيقى تعير عن ارتداده الى الماشى ٠٠ وصوت الريح يعصف ٠٠

(تسمع شمكة عروة المتشفية في المستوى الأعسلي

ثم تتوالى الضحكات المتشافية لعمارة والربيع ومالك وعسرو ٠٠

سيل من الضمكات المتشفية ٠٠

فكرى يحرك راسه في توتر بالغ وذهول باحثا عن هذه المُنمكات ٠٠

تسمع في الظلمة هذه الأصوات :

منوتعروة : لقد انتبى عنترة

صوتعمارة : وانتهى دوره

صوتالربيع: وانتهى عصره

(يتفلق الضوء الشاهب رويدا رويدا ويتسع ليشمل المكان • وليتكشف الما التا في قاعة الاجتساعات الشاهمة بالملك • حيث الحشسايا على الارض • والستائر الهفهافة وكرس الملك في الصدارة • • والحاجب شهاب يقف منتصبا على مدخل القاعة)

شبهاب : (برعق) سادات بنو عبس وزیاد . .

(يدخل الى القاعة عروة محتضنا عسارة والربيع وهم يضحكون نفس الضحكات التشفية ٠٠ ثم يتوالى دخول مالك وولده عمرو ورخسسة الجواد ويعض السادة وهم يرتدون العباءات العسربية والعمامات منتقفين في رهسو جاهلي ٠٠ ويجلسون على الحشادا)

شميهاب : (يزعق) سادات بنو غيلان

(ينتقل الى القاعة عدد من سادات بلو غيلان يرتدون تقس الملايس السوداء ويحملون في ايديهم أجهرة الملاسلكي ٥٠ فيجلسون الى جوار سسادات عبس وزياد ٥٠)

(يدور السساقي جميل عليهم بأقداح الخمس • • فيشربون في صحة السلام)

(تَبَكُّلُ الْوَلِدَاتُ حَامَلَاتُ الْدَقُوفُ وَالْزَاهِرِ • • وَمَعَهُنَّ الْمُثْنِينِ * • فَيَجِلُسِنْ فَي أَمَاكُتُهُنْ ﴾ : المُقْتِينِيةَ • • فَيَجِلُسِنْ فَي أَمَاكُتُهُنْ ﴾ : (يسمم صوت تفير عال يثبيء يقدوم اللّك)

ريسي م الجميع بالوقوف ويحثون هاماتهم • • مأعدا زهمة الجوادى

شـــهاب : (زاعقا)

ملك ملوك الزمان ١٠ وقارس القرسان ١٠ من اطاعته جميم العربان وسارعت الى خدمته الملوك والندمان من خلع ووهب ٠٠

وقرق القشبة والذهب واكرم مِن اتى اليه من الأمراء

واحسن الى المنادات والشغراء

علك ملوك الزمان ١٠ الذي رقع رأس قبائل العربان

﴿ يِنْمُلِ أَكُلُكُ فَيْ غِياءَةٌ جِاهَلِيةً وَعَلَى رَاسِهُ عَمَـامَةً كبيرة ٠٠ مُنتقشًا في رُهو خِاهِلَي ٠٠ ووراءه اقراد الماشية • • فيلقى تظرة على الماشرين • • ويميي بيديه بنو غيادن وينو عيس وزياد ٠٠٠ ويجلس عسلي كرسيه ٠٠ ثم يشير نهم أن يجلسوا)

﴿ يَجِلُسُ الْجِمْرَةِ عَلَى الْحَشَابَا ﴾

السنهاب : (زاعقا) بمناسبة الصلح مع بني غيسان ٠٠ أمر مولاي باقامة الأفراح في البلدان ٠٠ كما امر بذبح النوق والأغنام ٠٠ واقامة العزائم ٠٠ وتمد يد الولائم ٠٠ وثرويق صافى المدام ٠٠ وذلك لمدة سبعة ایام ۰۰

كما اقام هذا الأحتفال على شرف سادات بني غيلان الأصدقاء والاخوان • الذين شرقوا البلدان • •

عني الشعر كالمعتاد ١٠ فلنبدأ بالشعر كالمعتاد ١٠ الأمير عروة شاعر عبس وزياد ﴿ يِتَّدُمُ عُرُوةً لَيقِهُم قَصِّيدِتُهُ وَهُو يِنْمِنِّي لَلْمَكُ ﴾ هستسروة : يا أيهسنا المسلك الذي رامساته شامت مقام الغيث في ازمانه يا قينسلة القصياد يا تاج العسلا يا بسس مسدا العصر في كيسسوانه يا مغجسلا نوم السسماء بجسوده يا منقب ذ المصرون من احسرانه يا ســاكنين ديــار عبس انــني لاقيت من ملكي ومكن احمسانه ما ليس يوصيف أو يقدر أو يقي ارمساقه احب برمنف لسبسائه ملك حسوى رتب المسالي كلهسا بسسمو مجسد حل في أيوانه مولى به شبيرف الزمان والمأنبة والدهسر نال الفضير من تيجسانه المظهير الاتمييناف في أيامه بخصساله والمسدل في باستدائه المسيت في ربع خصيب عشده متنسزها فيسه وفي بسسستانه ونظيرت بركتبه تفيض ومناؤها يصححكي مواهبه وجدود بنساته قى مريع جمسع الزييع يزيمسه مَنْ كَسِنل قَنْ لاح في اقتسساله وطيبويه هن كبيل نبوع أتشيبت ... جهدرا بان الدهر طسوع عشسانه

﴿ الملك يهِنْ راسه استحسانا • • والسادة يصنقون لعروة الذي يتمثى لهم كنيرا) ٠٠ الملك دوميرء للحاجب براسة ٠٠ فيتاوله كسبا سية يناني ٠٠ يقذف يه لعروة الذي يتلقفه شاكرا ومحييا ببدية • • ومتراجعا ليجنس في مكانه) (الملك يصرك يده في ليونة للماجب شهاب طالبا ان يسلأ الرقص) شبيهات : والآن الى الرقص والطرب ٠٠ من مطربة وراقصية العبيرت (تضرب المولدات على الدفوف على الدفوف والمزاهر لجدًا راقصنا ١٠ فتدخل الراقصة - هي نفسها المدام - قتنتني راقمنة في اغراء للملك) المقتيسة : بدوية لعب الجمسال بعطفهسا وبطيرفها يهتسن ليسن قسوامها وتلفتت فرمت نيسسال جفسونها نادت محاسبنها الى عشبياتها الأتجهـــلوا او تقلقــوا من تيهها سنسيحان خبالق حسستها وجعسالها هي فتنب الدنيا بضيوم جبينها وكمسالها ودلالهسا وكسلامها يجبل ظبلام الليمل حبد حسمامها

(الملك يضلق استمسانا وكذلك السادة)

تسيئ المقسول من المسلا بقبابها

المسلك : (يَتِقْمُون الْمُرْجُونَينَ بِحِثًا مَنْ عَثَرَة) أين عنترة ؟

بدوية ١٠ بدوية ١٠ بدوية

عسسروة : انه لم يمضر يا مولاى

المسلك : لم

عسسروة : يقول أنه غير راض عن المعلم يا مولاي

المسسلك : وما الذي لا يرضيه في الصسلح ؟

عسسروة : يقول انه مجعف بيني عبس يا مولاي

الليك : مجمل ١٠٠ الكف ا

عسسسروة : يقول انه ينضن على اخلاء حدودنا من القرسان ٠٠

بينما بيقي على فرسانهم يأ مولاي

الخلسسك : وماذا يقول أيضا. ؟

عــــــوة : يقول أن بنى غيلان ليس لهم حــق في الماء والكلا ما هم لاي

بنسو غيلان : مما شان عنترة بذلك ؟

المسيك : لا شان له يا سادة بنو غيلان.

رُحْمة الجواد : بل من شائه يا مولاي

ألمسيك : ماذا تقول يا زخمة الجسوراد ؟

رْحُمة الجواد: انه الذي حارب يا مولاي

المسك : وحده يا زخمة الجواد؟

رُحْمة الجواد: انه الذي جلب النصر يا مولاي

عسسروة : بل مولائ مو الذي جلب النصر يا زخمة الجواد

المسيطة : أنه انتمار بنا يا زخمة الجواد • •

ماذا كان يستطيع أن يفقل بغير حكمتى واقتدارى ؟

رْهُمة الجواد : لولا عنترة لما كأن النصر يا مولاي

المسيك : وهذا ما جعله يغتن يا زخمة الجواد

عسيسووة : ويظن نفسه الأوحد با مولاي

الربيسم : ويرقع سيقه في وجوهنا يا مولاي

عمسارة : ريطلب عبلة لنفسه يا مولاى

مسسالك : رغم أن عمارة خطبها منى يا مولاى

عمىرو : ودقع مهرها يا مولاى

اللــــــك : هل يريدها غميا ؟

عمروة : بالسيف يا مولاي

الملينك : (تأثرا) عل يظن تفسه الملك ؟

عسسروة : انه يظن ذلك يا مرلاي

المسيك : إن عبلة إن تكون الإلمسارة

(عمارة يقائر أرحا ٠٠ وعروة يربت عليسه وكذلك

بنـــو غيلان)

عنتهـــرة: (صانحا ٠٠ حيث يقف)

المسسك : من الذي يصرح في البرية ؟

(يتقدم عنترة الى الملك ٠٠ والسيف المشيى في يده ٠٠ وتفلل بقعة الضوء ٠٠ حيث كان ٠٠)

اللــــك : عنتــرة !!

عنت سرة : ان عبلة لن تكون لغيرى يا مولاى ١٠

الملسبك : ماذا تقول ٠٠٠ لقد خطيها عمارة ؟

علق وق : أن يستطيع أن يدفع مهرها غيرى يا مولاي. ٠٠

المسبك : ويقع مهرها ايضا

عمسسارة : لقد دفعت الاف الابل

علتسبيرة : لا تكفى ٠٠ الدم مهرها فهل تقدر عليه !!؟

عمارة : (عمالها) أنا أملك المال والأبل

عمسارة : (صائما) الدم ١٠٠ لا تستطيع ان تبذله يا طنعيسر المسرب

عمصارة : طنجير ١٠ ١١ هل تشتمنى ؟ (مِهِوشا) فلتبرز لى يا منترة

عنتسرة : (رافعا سيفه الخشيي)

تهسدد بالقتسسال وبالنسسزال

شبيجاعا طيعته طعن العسوالي

عمسارة لو مسيدقت وقلت حقسا

عسدلت من القسال الى الفعال

الملسسك : ما هذا الكلام يا عنترة ؟

عـــروة : اغتر لأنه حمل سيفا يا مولاى

علامين : هذا السيف هو الذي انقذكم وانقذ عبلة ٠٠ هــل نسبيتم ؟

عـــروة : لا ١٠ لم ننس ١٠ لكننا كلنا مارينا

عنتسرة : ليس كعنشرة

عـــروة : منترة ٠٠ منترة ٠٠ من هو منترة !!؟

عثتـــرة : (صائحا) عنترة هو الذي يشبعل المعية ٠٠

يسرى في العسروق يدب في الأوصال ٠٠ يرقسع

الرأس ٠٠ يفتح العين ١٠ يوسع القلب ١٠ يقسوى الجنسان ١٠ يرتفع الذراع ١٠ يحمل السيف ١٠

يضرب ٠٠ يجلب النَّصر ٠٠

عنترة هو القلب ٠٠ هو الجسوهر ٠٠ هو اللب ٠٠

الربيسيع : ونحن ٢٠٠ من نكون ؟

عنتسرة : لو صبح العزم تكونون الرح لعنترة

الربيسيع : نحن ١١١ أذرع ١١١٠٠

مــالك : سادة يتى عيس ؟

عمسسارة : سادة بنى زياد

الربيسيع: الأمسراء؟

عمسارة : الكبراء ؟

عمى و ، تريدنا أن نكون أنرع لله ؟

عنتــرة : انا الذي احمى ١٠ انا الذي انود

مالك وعمارة: نحن الذين نملك ٠٠ نحن السادة

عنت رأفعا السيف) انا الفارس

مالك وعمارة: نحن الأمراء

عنتــرة : (صائحا ورافعا السبيف) أنا الأحــق بعبلة ٠٠ أنا القادر على حمايتها ١٠ طوال هــدا العدر أنا الذي أحميها ١٠ أنا فارسها الموكل بها المرصود على بابها ١٠ أنا ١٠ منذ الحــغر ١٠ منــ ديت وأنا حاميها ١٠ منذ نطقت أول الحروف ١٠ منــ مشت ١٠ منذ ضحكت ١٠ مند بكت ١٠ منذ غنت ١٠ منــد كبرت ١٠ منذ استدارت ١٠ مند استطابت ١٠ منــ كبرت ١٠ منذ استدارت ١٠ منــ لم لمظها وبرقها ١٠ وأنا حاميها ١٠

اتنا الذي ظللت طوال الاف السنين الحملها وأجوب بها المنحاري والقفار * *

كلما سبيت رددتها ٠٠٠

انا الذي اردها ٠٠

من الذي استطاع ١٠٠ ١١ ؟

أثا قارسها ١٠ قارسها الأوحسد ١٠ الموكل بها ١٠

المرصود على بابها ٠٠

المسيك : نحن الذين جعلناك فارسها الأوهد ٠٠

عتتسرة : بل سيني الذي جعلني يا مولاي

عسروة : لقد اغتر يا مولاى لانك اعليت من شسانه اللسسك : وأنا الذي ساخفض من شانه يا عروة

عالم عند من الذي يرفعني عند سسيفي هو الذي يرفعني

او يخفضني يا مولاي ٠٠

الليسك : (لغنترة) سترى

(الشهبهاب) من الآن فليعين عروة الصعاليك فارسة القبلة

شميهاپ : رزاعقا) من الآن فليدين عروة الصماليك فارسما للقبلة

الملسك : وليرجع عنترة الى رعى الابل والأغشام

شميهاي : وليرجع عنترة الى رعى الابل والأغنام

الليسك : وليخلع عنه عسدة الحرب والمعدام

شميهاب : وليخلع عنه عدة الحرب والصدام

الملك : وليلقى بالظامى الهجام

شسسهاب : وليلقى بالظامى الهجام

رْهُمة الجواد : ماذا تقرل يا مولاى ؟

المل المحال : هذا قرارى يا رخمة الجواد

رُهُمة الجواد : عنترة الفارس يرعى الابل والأغنام ؟

الليك : لم نعد نحتاج اليه يا زخمة الجراد

رْحْمةالجواد: واذا هجمت ثانية بنو غيلان ؟

بتو غيلان : (يردون جميعا) لن نهجم يا زخمة الجواد

رْحْمةالجواد: انكم لا ترعون الدمام ؟

بنو غيلان : بل سنرعاه يا زخمة الجواد ·

زشمة الجواد: رما هو الضمان ؟

المن بنى غيلان: الضمان هو الصلح المكتوب
رشمة الجواد: لا يكفى
الامن بنى غيلان: كلمة الشرف
الشمة الجواد: لا تكفى
الامن بنى غيلان: الاقسام
الامن بنى غيلان: الأسام
الامن بنى غيلان: الأسان
الامن القيائل
الامتان القيائل

الملبسطة : لا لا ١٠٠ لقب انتهى دور عنتسرة ١٠٠ هـل نسيت ان الحرب انتهت با زخمة الجواد ؟

رِّحْمة الجواد : واذا حاربوك هم يا مولاى ؟

بنو غيلان : قلنا لن نحاربكم يا زخمة الجواد

. رضمة الجواد : ولماذا تكدسون اذن عدة الحرب والجلاد ؟

لماذا تجمعون الغرسان من كل البلاد ؟

يلو غيلان : ان ذلك للضمان ٠٠ للأمان

رْهُمة الجواد : واغاراتكم على قبائل العربان ؟

بنو غيلان : انهم الذين يتسللون الى البلدان

رْهُمة الجواد : بل انتم الذين تتسللون وتسرقون الأوطان

رُحْمةالجواد : اقبل لماذا لا ترسمون حدودا لقبيلتكم بنى غيلان ؟ الله غيلان : بل سنرعاها با رخمة الجدواد

وهمةالجواد : أي سبهل وأي أقر ووديان ؟

(لا يردون)

وَحْمَةَ الْجِوَاد : هل كل سبل وقفر ووديان يخص العربان ؟ امنيقي غيلان: هل جنت لتهدم الاتفاق يا رضمة الجواد ؟ المودة فيلاد: هل جنت لتهدم الاتفاق يا رضمة الجواد ؟

٢منيتىغيلان: هل يرضيك هذا يا ملك البلاد ؟

زخمة الجواد: فلتمدر غدرهم يا مولاى

المسحك : فلتكف يا زخمة الجواد ٠٠ فلتجلس صامتا اذا اردت الحصوب

زخمة الجواد : لا استطيع حين يستدعى الكلام يا مولاى

(يغرج زخمة الجواد)

(يقرح وراءه احد الحراس من بني غيلان وفي يده چهـاز لاسلكي)

اللــــك : (مشيرا على عنترة) وانت · المتذهب الى المرعى
· الترعى الايل والأغنام

عنتـــرة : اننى فارس بنى عبس يا مولاى

الملـــك : وينو عبس لم تعد في عاجة اليك

عنت رة : بل هم في حاجة يا مولاي

بشو عيس : لا ١٠ اسنا في عاجة اليك

الملــــك : هل سمعت · · انهم لا يحتاجون اليك ؟ بتوعيس وزياد: الق بسينك يا عنترة

بنو غيالان : الق بسيفك يا عنترة

عَبْدَ ... (يضم السيف اليه) لا ١٠٠ أن اللي بسيقي

المسيك : وما حاجتنا اليه ؟

عنتسرة : اننى احتاج اليه يا مولاى

المسك : ولم تحتّاج اليه ؟

عثق ... وفي تودد) النبي أخبله من أجل عبلة يا مولاى

المسك : وعبلة لم تعد لك

عنتسرة: الأدر انهسا لي

المساك : القد خطيها عمارة لنفسه

عنت رة : لا ١٠٠ أن ذلك أن يكون

مـــالك : لقد اتفق معى عمارة ودفع لى مهرها

علقيرة : لا ١٠٠ ان عبلة لن تكون لغيري

الليك : هل ستاخذها رغما عن البها إا؟

علليبوة : أنه يطمع في أموال عمارة ١٠٠ أنه نبيعها لعمارة

الل اله : هو حرفي أن يبيعها لن يشاء

عنت __رة : لا ٠٠ عبلة ليست للبيع ايها المليك

الليك : أنه أبوها ١١٠٠

عثت ـ و الله كن ١٠ لكنه لا يستطيع أن يبيمها ١٠ مبلة حرة ١٠٠ مبلة حرة ١٠٠ تفتاء

عسروة : ذلك رأى لا باس به يا مولاى ٠٠ فلتفتر عبلة بينهما يا مولاى

الملسسك : (بعد تفكير قليل ٠٠ يهز راسه موافقا ٠٠ ثم يسال عمارة) مل توافق على رأى عروة يا أمير ؟

عمارة : ارافق يا مولاى

المسمك : (باشارة من اصبعه العنترة) وانت ؟ الم

عنتسرة : اوافق يا مولاى

المسحك : (متمتما) اذن الراي لمبلة (ثم يلتقت مصدناً الماجب) فلتدخل عبلة

شسهاب : (مقاديا) فلتسخل الأميرة عبلة

(تَسِمُلُ عَبِلَةً فَي رَى فَتَاةً عَربِيهُ)

<u> الله المحت مديثنا با عبلة ١٠٠٠ ال</u>

عبالة : نعم يا مولاي

اللها: وما الذي ترينه ؟

من الذي تختارين من الرجلين ؟ الأمير عمارة أم عنترة ؟

عمسارة : (صائحا) انا املك المال

عنتيرة: (صائحاً) وإنا أملك السيف

عمارة: (صائحا) أنا أقدر على مهرها

عنت رة : وإنا اقدر على حمايتها

الليك : عليك أن تغتاري يا عبلة ١٠٠١١٠

عبيلة : (ووجهها الى الأرض) اننى اخترت ما اختاره ابي

يا مولاى ١٠ الأمير عمدارة

﴿ عمارة بقفرُ صائحًا في فرحة ويتو غيـــالان ر مهنشسونه)

عنتـــرة : (معائجا في ذهول) لا ٠٠ لا ٠٠

(ثم ممسكا يعيلة) ان ذلك لن يكون ١٠ لن يكون يا عبلة ١٠ انني عنترة ١٠ فارسك ١٠ مبييك

عافية ا

انا عنترة ١٠ عنترة الذي رفعت ذكرك ١٠ انا الذي

امليتك ١٠٠ اثا ١٠٠

انا فارسك ١٠ احمل السيف ١٠ سيقي الذي يصبيك ٠٠ لا مال عمارة ١٠ أموال الدنيا كلها لن تحميك ٠٠

الذا الذي حميتك طوال الأف السنين • • منذ ابده

انا فارسك با عبلة ٠٠٠ فما الذي غيرك ؟ ما الذي غيرك يا عبلة ؟ است انت عيلة القسديمة ؟ ما الذي حسدث لك ؟ اين وجهك القسييم ؟ أين الحب ؟ أين الشعر ا أين عبلتي ؟ ضمكتي ؟ أيماني ؟ أوتي ٠٠ انت انا ۱۱۱۰ فلماذا تنسلخين عني ۲۰۰ تتركينني ممزقا ؟ كيف ذلك يا عبلة ٩ کف ؟ (يهرّ عيلة) ردى على قارسك ؟ ما الذي غيسرك ؟ ما الذي لونك ؟ . ما الذي صنعته بنفسك ٠ ما الذي صنعه بك سادة عبس وزياد ؟ ما الذي اغروك به ا السال ؟ الابل ؟ الخيسل ا ما الذي جولك يا عبالة ؟ . عمرك في قلبي راية ترفرفين ٠٠ انا إلذي انتمين بك •• انت التي انتمرت بي ٠٠ لاذا تكسرينني ؟ لاذا تكسرين نفسك ؟

لماذا تكسرين قلبى ؟ لماذا تكسرين سيفى ؟ لماذا تكسرين شعرى ؟ لمبساذا ؟

(یهرها) ردی علی

(عبلة تبعد وجهها في اسي ٠٠ بعيدا)

عثسرة : (يركع تحت فدميها) انا عنتسرة ١٠ ميسدك ١٠ ميدك ١٠ ميدك انت رحدك ١٠ انت سيدتي ١٠ وانا الذليل لك

لغيرك لا أسجد ١٠ لغيرك لا أعبد لغيرك لا أعسول دجهن ١٠

فلماذا تحولين وجهك عنى ؟

للذا تضجينني من جنتك عبدا ٠٠ منبرذا ٠٠ مقيرا

الآن ١٠ الآن لا قيمة للسيف

الآن لا قيمة للشبيعر

الآن لا قيمة لشيء ١٠ لشيء يا عبالة ٠٠

انت التي جعلتني فارس القبيلة ٠٠ شـــاعرها ٠٠

قوتها المسادلة ٠٠ باسها المفيف ٠٠ يدها القسادرة ٠٠

ياسيها المضيف • يدها الهادرة • •

انت تخیلت الآن عنی ۰۰۰ فلم یعد لی من قسوة ۰۰ من باس ۰۰

سقط دراعی ۰۰ سقط سیفی ۰۰ سیسقط درعی ۰۰ سقطت عدة جسلادی ۰۰

سقط شسسعری ۰۰

الآن لا شيء ٠٠٠

انا الآن لا شيء التهي الآن عنترة

(يجهش عنترة بالبكاء)

(تسرع عبلة داشلة وهي تمسيح دمعتها)

عنتسسرة : لم يعد بي حاجة للسيف

(يلقى عنترة يسيفه تحت أقدام الملك)

فليعد عنترة كما كان ٠٠ ذلك العبد الذليل ابن الأمة ٠٠ ابن زيبية مشقوق الشفة

 (يذهب عنترة الى مكانه حيث كان • • ويجلس تحت يقعة الضبوم)

المسيك : (مشيرا بيده للماجب يتلوى بها طالبا الرقس)

شميمهاي : (رُاعقا) والآن الى الرقص والطرب ٠٠ من ساهرة المدرب

(تعزف المولدات ٠٠ وتدخل الراقصة ... المدام ... لترقص في اطلالة ٠٠ يشاركها الرقص بعض سادة بنو غيلان ٠٠ ثم يخفت الضوم في المستوى الأعلى الى ان يتلاش)

(برتفع بكساء عثترة)

ســــتار

القصنى التسائي

المشهد الأول

مسکڻ فکر*ي* ۰۰

تحت بقعة شوء شاحية يجلس فكرى متميلا انه في الصحراء
• • بعد ما امنابه من تحول • • ورجوعه ثانية عبدا • • يرعى الإبل والأغنام • • وقد امسك في يده بعصا الرعى • • غارقا في الذهول • • مرتدا إلى الماضي • •

والموسيقي تعير عن ذلك الارتداد ٠٠

وصوت الريح يعصف

(ينبثق تمت ضوء خافت والى جوار عنترة ٠٠ عمه رضمة الجاواد ٠٠ مرتديا ريه العربي)

رَحْمة الجواد: عنترة ١٠ ما الذي تقعله في هذه الصحراء؟

عنت رة : ارعى الابل والأغنام كما ترى يا مولاى

رْهُمةالجواد : انا لست مولاك

عنت رة : بل مولاى يا مولاى

زخمة الجواك: فلتكف عن هذه الكلمة البغيضة ٠٠ مولاي ٠٠ انفي عنه المنفيضة عنه مولاي ٠٠ انفي

عنت رة : لا ٠٠ لم انسك يا مولاي

رُهُمة الجواد : قلت لك كف عن هذه الكلمة

عننسرة : ساكف يا ٠٠

(يضبع رَحْمة الجواد كفه على قم عنترة)

رْهْمةالجواد: اني عمك ٠٠ عمك

(يرفع رُحْمة الجواد كله عن قم عنترة)

علتـــرة : ساكف يا عمى ٠٠ ساكف

رَهْمة الجواد: (متاملا عنترة) ما الذي حدث لك يا عنترة ؟

عنتــرة : لم يعدث من شيء يا عمى

رُهْمةالجواد : لا ٠٠ لست انت منترة ٠٠

- الست عنترة الذي اعرفه • • الأخر شيء آخر

(ثم ممسكا بكتف عنتسرة) اين دمبت به ٢٠٠ اين اخفيته ؟ مادا فعلت به ٢٠٠ مل قتلته ؟

علتسسرة : (في خوف) لا ١٠٠ لم التله يا عمى

رُحْمة الجواد: (ناظرا الى يدى عثقرة) وما هذه الدماء اذن ؟ عثقب رق : (في ارتباك) انها ١٠٠ انني جسرمت من شسوك

الصمراء يا عني

رَجْمِةَالجَوَادِ: أَصَبِحَت تَجِرَح مِنْ شِوكَ الْصَحَرَاءِ ١١٠٠؟ لا ١٠٠ انت لست عنترة

عنتـــرة : بل منترة يا عمى

رَحْمة الجواد: وما الذي جرى لك اذن ؟

عنت رة : لقد اصدر مولاى القرار

رْحْمةالچواد : مولاك لم يصدر القرار ١٠ اثت الذي اصدرته

عنتسرة : بل مولای یا مولای

رْحْمةالجواد: لقد استرحت الى هذا التفسير • •

(يصرح عليه) تف ٠٠

تمسالب ٠٠

هل يقعل بك القرار هذا القعل ؟

عتت رة : لقد اخذوا السيف منى يا عمى

رَحْمةَالْجِواد : السيف لا يصنع قارسا ١٠٠ الفارس ليس سيفا القارس قلب ١٠٠ روح ١٠٠ غما الذي تسلل اليك ١٠٠

عنتسرة : لاشيء يا عمى ١٠ لاشيء

رْجْمةالجواد: لا ١٠ است عنترة ١٠ عنترة شيء اخر

(يسمع في البعيد ٠٠ حمدمة حصـــان ٠٠ وقرع ســنوف)

رَحْمَةَ الْحِواكَ : عَنْتُرةَ كَانَ قَارَسا ١٠ وَكَانَ يَقُولَ لَلْظَلَمَ لا ١٠ (صارها) لا ١٠ وكان يعمل سيفة في يونِعَهُ لَلشَّرُ

```
( يسمع حمجمة حصبان • • ووقع حواقن )
اني أسمم وقم حوافر فرسه ٠٠ تجوب الصماري ٠٠
           تحمم ٠٠ تصرخ ٠٠ تنادي عليه ٠٠
الأبجر ينادى عليك ٠٠ ينادى فارسه ٠٠ يقول أين
                                     عنترة ؟
                                  أبن عنترة ؟
عنت وق : لقد اصدر مولاي قرارا بتعيين عروة فارسا للقبيلة • •
            رُحْمة الجواد : الفارس ليس قرارا ١٠ الفارس روح
                      ( تسمع حمدمة حميان )
رْهُمة الجواد: انه الأبجر ٠٠ يصرخ عليك ٠٠ يجرى هنا وهناك ٠٠
                          يممعم ٠٠ ينادي ٠٠
                            ابن فارسي ؟ ابن ؟
  الأبجر ينادي عليك ٠٠ هل نسيت الفارس ١١!٠٠
                    ومرخات عبس تنادى عليك
( يسمع من البعيد حمحمات شيل ٠٠ واصوات كر
وقر ٠٠ وقرع سيوف وصراح تساء واطفال ورجال:
      الركثا يا عثرة ٠٠ الرك عبس يا عثرة )
                    رْهُمةالجواد ، وصرحات عبلة تنادى عليك
ر من البعيد يسمع صبياح عبلة : اين القارس الغيور؟
اين من يسبق المسريم؟ واو يلاه ٠٠ واقسلة
                                نامر اه ۱۱۰۰
```

ابن عيناك قارس الفرسان ؟)

زخمة الجواد: عبلة تنادى عليك عليك عليك

زخمة الجواد: مبيبتك ١٠ عاشقتك ١٠ انت الدى صنعتها ١٠ هي التي صنعتك ١٠ لا يذكر عنترة الا وتذكر عبلة الأويذكر عنترة ١٠ ولا تذكر عبلة الاويذكر عنترة ١٠

انتمأ الاثثان اسم واحد مع

روح واحدة ٢٠ لا تجزئها ٢٠ دعها واحدة متوحدة انهض وحرر عبلة ٠٠

عيلة لك عبر التاريخ ٠٠ فلماذا تتركها لهم ٠٠ ؟
لذا تتركها للطناجير ؟
لذا تتركها لعمارة القراد ؟
لذا تتركها لتأجر الابل والجياد ؟
عبلة لك ٠٠ لا تدعهم يغيرون من تاريخك ٠٠
لا تترك الطناجير بأخذونها منك ٠٠

انهم سيتاجرون بها مثلما يتاجرون بالجياد • • ستصبح مهرة يبيعونها • • أو ناقة تهز مؤخرتها في الصحراء • • سيبيعونها يا منترة

عتسرة : بل مى التى باعتنى

زخمة الجواد : بل انت الدنى انشسخات عنهسا ونسسيت أن تحرس عقلها ١٠ انت الذى ظننتها وديمتك ١٠ امتساه ١٠ أمتساه كان وقت تريدها ستجدها واكمسة ١٠٠ تلك غلطتك ١٠٠

كان عليك أن تمرس عقلها ••

عنتـــرة : (في حيرة) رمادا انعل يا عمى ؟ رَحْمةالجواد : ما كنت تفعله دائما يا عنترة ٠٠ ما كان يفعله الفارس

عنتسبرة بالكن السيف ليس بمي

رُحْمةالجواد : الفارس ليس سيفا

عنتسسرة : (يرفع العصافي يده) وهل ساحررها بهده العميا ؟ ..

رْحُمة الجواد : قديما يا عنترة لم تكن تسال نفسك هذا السؤال ٠٠

كنت تهجم وفقط

كأنت روحك مي التي تقودك ٠٠٠

مى التى تحررك وتحررها ١٠٠٠

روحسك كانت قادرة ٠٠ فمسا الذي اسقطها في

الجب ١٠ ١١٢

اخرج من جبك وحرر عبلة

عتتبرة : بهده العصا؟

وَهُمُةَ الجُوادِ : قديما وأنت مستغير ١٠ ويهنده العما ١٠ نفس المما ١٠ نفس المما ١٠ فريت الذي على رأسه ١٠ فاطرت مقده

. من النيسة

(يحدثه في اثلثه) وقطعت ذيله واذنيه ووضعتهم في مضلاتك ٠٠ وعندما راتهم أمك زبيبة صرخت رعبا

(عنترة يضمك متذكرا)

وعثدما جاء الأمير شداد لم يصدق

(عنترة يضمك متذكرا) كانت رومك منذ كنت صبيا تقسيله ٠٠

وعندما سبيت عبلة ذات مرة عند الفدير ٠٠ كانت

. معك تقبين العصبان في المعلق المعلق

(عنترة وقد تذكر تشتعل عيثاه بالقرح)

عنتسرة ، ايامها جريت حتى حاذيت الذي سنباها وجذبته من

يا آل عبس ــ ٩٧٠

فوق حصانه وضربته بالعصا ٠٠ فاطرت منفه من انسبه ٠٠

رْحْمةالجواد : ها أنت تذكرت ٠٠

المفارس ليس سيفا ١٠٠ الفارس روح

(يقتفي زهمة الجوادي

(يسمع في المستوى الأعلى فسمكات رجال ونساء •• مختلطة برغاريد ثاني من البعيد •• ثم يتخلق وبيطء تحت ضوء مضبب كوشة من الورد على هيئة قلب •• تحيط بها الشموع)

عنت رة : (يتمتم وهو يسرع) الفارس ليس سيفا ١٠ الفارس دوح

(ينبثق عروة الى جوار عنترة)

عسسروة : الى اين يا عنترة ؟

عنت رة : داهب لأنقِد عبلة

عسسروة: بهسده العصا؟

عثتسرة : الفارس قلب

عسروة: الفارس سيف

عنتسرة : لا ٠٠ الغارس قلب

عسسروة : لا تكن غرا يا عنترة ١٠ العصا لن تفعل لك شيئا ١٠ لابد من السيف

عنتـــرة : (يتمتم) السيف ١١٠٠

عسسروة : انهم مدججون بالسلاح · · فلا تذهب اليهم الا ومعك

عَنْقَ سَبِرُة : (يتمتم) سَيني ١٠٠!!؟

هــــروة : نعم ١٠ انه سيفك الطبيامي هو الذي يتقنك ١٠٠ ويحريك ١٠ ويحري عبلة ١٠٠

عنتسسرة : وهل سانتظر عنى المصل على السيف ؟

عــــوة : عبلة أن تضبع ٠٠ عبلة طول العمر تسبى ثم تمود. الـــاك ٠٠

*** ====

عنت الكنني لن أطيق

عبيب روة ؛ إن تستطيع بغير السيف ٠٠

السيف أولا ١٠ وعنهما تملكه ١٠ ستملك عبلة ١٠

عنت رة : (يتمتم) السيف أولا ١٠ السيف

عسسروة : الست معي ؟

(عنترة يهر راسه بالايجاب)

عسسروة : تماما انت معي ١٠٠

دائما معى ١٠ اقصد احيانا معى (لمعقلة) انا الذي ساعيد اليك السيف

علتيرة: لكنك الذي حرضت مولاي على اخذه !!؟

عسيروة : لا تنس انك الذي اسلمته :١١٠

عثتسرة : انت الذي دفعتني

عسيسروة إراء انا لم القعله

علت ترة : وسندت كل الطرق في وجهي

عـــروة : بل انت الذي فعلت

عنت سرة : (بالم) إنا لم الفعل شيئا: ١٠ إنت دائما الذي تفعل ٠٠٠

عسروة : وانا الذي سارد لك السيف

علتـــرة : مل تهزل ؟

عسسروة : رمتى كنت اهسان الك

علتبسرة ؛ ربدا تلببيبي

عــــوة : انا لا العب بك

عنتــرة : انك دائما تحاول الايقاع بي

عـــروة : (كانه يصارعه) اختبر قرتى

عَنْدَ سَوْمٌ : وهَل تَمْتَيْرُ قُوتُكُ الآنَ ؟ -

عسسروة : وقوتك يا عنترة

عثقيرة : ماذا تقصد ؟

عسسروة : أن رحلة الحصول على السسيف طويلة ٠٠ دونها الله الأموال ٠٠ كرجلة الحصول على النوق العصافير٠٠

عثتـــوة : هل ساحارب المندر وكسرى من جديد ؟

عسسروة : لا ٠٠ ولكنك ستمارب نفسك

عثتـــرة : احارب نفسي ؟

عسموة : وذلك يحتاج الى بعض المرونة ٠٠

عنتسرة : أية مرونة ؟

عبيسروة : لابد من تغليب مصلحتك أولا • •

عتتسرة : مصلحتي فقط ؟

عسسسروة : في الأول فقط الى أن يمود السيف ٠٠

عثتـــوة : وثانيا ؟

عسسروة : وثانيا فلتعتدر لمولاك ولسسسادة بنى غيلان وعيس وزيساد ٠٠ وتهنى وتبسيارك ١٠ للأمير عمارة ٠٠ وللأميرة عبلة ٠٠

علت وقد: (أنى الم) لا ١٠٠ لا السر ١٠٠ لا الدر ١٠٠ لا ١٠٠ لا ١٠٠ لا الدر ١٠٠ لا ١٠ لا ١٠٠ لا ١٠ لا ١٠٠ لا ١١ لا ١٠٠ لا ١٠٠

عسسروة : وسيفك ؟ سيفك يا عنترة من ألدى رفع من شسانك واعلى من قدرك ؟ أ

سنقام الذي منطتُ به وعلت ؟ مجدك التليبد ؟ مل ترميسه ؟ انه يستمق التضمية ١١١

عنتيرة : لكنني لا استطيع أن أعتذر لهؤلاء الطناجير

عـــروة : وهل تعتقد انني أهبهم يا عنترة !!؟

عنت وة : اعتقد ذلك

عـــوة: لا ١٠ انت لا تفهمني ١٠ انني فقط المالئهم الي ان الحصل منهم على الغنائم ١٠ انني مثلك تماما ٠٠ انت تريد السيف ٠٠ وانا اريد الغنائم ٠٠

ر هامسا له) فلنتفق ۱۰

عنتيرة : لا ٠٠ لا اقدر

عسسروة : والسيف ؟ (مشيرا على العصا) هل سستظل بهذه العصيبا ؟

> هل ستظل راعيا للأغنام والخراف ؟ مل ستظل العبد الزنيم ؟

عنتيرة: (مبائما) لا ١٠٠ لا

عــــوة ؛ لن يعيدك حرا غير سينك ٠٠ سيفك يا عنترة

عنتــرة : (يتمتم) سيفي ١١٠٠

عــــوة : هو الذي يعيدك قارس الفرسان ٠٠٠ ويطل الأبطال عنتيرة : سيبني ١٠٠ اا

﴿ يَسْمَعَ فَي الْيُعِيدُ حَمْحَمَةً خُيلُ * * وَقَرْعَ سَيُوفَ ﴾ عبروة : هو الذي به تصول وتجول ٠٠ وتقارع الأنداد ٠٠ ن وترجع عنثرة بن شداد ...

عنتــرة ، سيفي ١١٠٠

عمروة : هو الذي به تعود الأوحد ٠٠ ولا يقدر عليك أحد

عنتسسوة : سبيقي ١٠٠٠

عسسووة : هو اذن سيفك الذي يستحق التضحية ؟

(عنترة يهز راسه موافقا)

عسسووة : هو اذن سيفك الذى لو اخفضت راسك الآن فهسدو الذي سيرفعك غدا ؟

عنتسسرة : (يهن راسه موافقا)

(تتردد في المستوى الاعلى الزغاريد • • ثم ينبشق تحت شوء خافت • • العروس عبلة في ثوب الفسرح الأسود • • والى جوارها عربسها عمارة • • يحيط بهما سادة بنو غيلان وسادة بنو عبس وزياد)

شـــهاب : ملك ملوك الزمان ١٠ الذى رفع رأس قبائل العربان (يدخل الملك ووراءه الحرس من بني غيــالن وفي اليديهم اجهزة الملاسكي)

(يتمثى الجميع له)

(الملك يحييهم بيده ٠٠ ثم يجلس على الكرسي ويشير. لهم ان يرملسوا)

(يجلس الجميسع)

شـــهاب : بمناسبة زراج الأمير عمارة بن زياد ١٠٠ أمير البلاد ١٠٠ من مولاتي الأميرة عبلة ١٠٠ يسر ملك البلاد ١٠٠ وسادة عبس وزياد ١٠٠ أن يقيموا هذا النعفل على

شرف بنى غيلان ١٠ الأصدقاء والإخوان ١٠ السدين شرقوا البسلدان (بقو غيلان يوفعون أياديهم بالشكر)

(الله يحرك يده في ليُونَة للحاجِبِ شهاب طاايا الرقص)

تشبهاب : والآن الى الرقص والطرب ٠٠ من مطربة وراقصة المسرب المسرب ٢٠ كنة الداء ... متقد

(بحق الدفوف وترقص الراقصة ... المدام ... وتفثى المغني...ة)

المقليسة : جساءت لنسا في عبلة مسوداء كالبسدر يشرق في دجي الظلماء سيحان من جعبل المحساسن كلهسا فيهسا وزادت بهجسة وبهساء اخفى النسوار المسسباح جبينها والمين منهسا شعبه عين مهاء والأنف منهسا مثبل سبيف مصلت

والشحر فيه لؤلق وجدواهر

والريق شهد فيه كل شفاء سيحان من اعطها عبلة فتنة

يا فارس الأقطار والبيسداء مناك رب المرش جال جالله

طول الزمسان بعيسلة العسدراء (الراقصة ترقص المام الملك)

(يخفت صوت الدفوف قليلا)

عسسسروة : (يهمس لعنترة الذي أسلم اليه قياده) سنذهب معى الى المسرس يا عنترة ؟

(عنترة يهر راسه موافقا)

عـــروة : رتفعل كل ما اقوله لك ؟ (عقترة يهز رأسه موافقا)

مسسروة: ولا تخالفني ؟

(عنترة يهز راسه موافقها)

عـــروة : كل ذلك من أجل السيف ؟

منتبرة : (يتمتم) السيف ا

(عروة يقود عنترة كالمنوم الى المستوى الأعسلي حيث الراقصة ترقص)

(تظل يقعة الضوء حيث كان عنترة مضاءة) (عروة يقتجم حلبة الرقص وقد أمسك بدراع عنترة)

عسسروة : والآن فليسمح لني مولاي

الملسبك عسممنا لك يا عروة

عـــروة : ان عنترة هو عبدك ما يزال يا مولاى ٠٠ وعبــد السادة الأماجيـد ٠٠ فيفضلكم ويفضــ لكم يحيـا العبيد ٠٠

وعنترة عبدكم المطيع الذي يرعى لكم الابل والأغنام • يطلب منكم أن تغفروا له • ما بدر منه في الكلام •

(عروة يدفع عنترة ليتمدث)

عتد رق : (بالم بالغ) اننى عنترة • عبد مبلكم المطيع • الذي ارعى لكم الإبل والأغنام • اطلب من مولاى الهمام • أن يغفر لى ما بدر منى في الكلم • وأن يعتبرنى من جملة العبيد والخدام • • أدام الله فضل مولاى الهمام • • والسلام

الله على ان تعتدر لسادة الله على ان تعتدر لسادة بين غيالان بين غيالان

(عثترة ينظر لعروة في حيرة) (عروة يدفع عثترة ليتمدث)

عنت رة : (بالم بالغ) يا سادة بنى غيلان النى عنترة عبدكم البندمان ...

الذی قال ما لا یصبح من قولان اطلب منکم ان تغفروا لی ما پدر منی من هنیان ۰۰

١منينى عيلان: وحديثك عن الصلح المحف بالعربان ؟

عنتسسرة : لقد قلت انه مديان ٠٠

٢مريشيغيلان: والابقاء على فرسياننا ٠٠ واخلاء حدودكم من الفرسيان ؟

عنتـــرة : هو الأصلح والأفيد والضمان..

المنبئي غيلان: وعدم احقيتنا في الكلا والماء ؟

عنت رة ؛ فلترع خيولكم ولترتوى كما تشاء

عُمِرْيِتِي عَيِلانِ. هل يعنى هذا الله راض عِن الاتفاق ؟

عنتسرة : كل الرضا ١٠ الى درجة الاتفاق

(يتو غيلان يضمكون)

همن بني غيلان: لقد تاب وأناب

امنيتىغيلان: لابد أن نخلع له أخر الأنياب ١٠

وحديثك عن الغدر وعن الحرب القادمة لبني غيلان

عتقيرة : لا حرب بعد الآن ٠٠ وانتم الأصدقاء والاخوان

(يتو غيلان يضحكون)

امن يتى غيلان: لا باس ان نغفر لك ايها المبد ٠٠

اليس كذلك ايها الغيلان ؟

بنو غيلان : لا باس ١٠٠ لا باس

١ من بنى غيلان: لا باس ايها العبد

على أن تعتذر لسادة عبس وزياد

(عنترة ينظر لعروة في حيرة)

(عروة يدفع عنترة ليتمدث)

عنتسمرة : (في الم) يا سادة عبس وزياد ٠٠

اننی عنترة عبدكم المطيع ٠٠ الذی أرعی لكم الابل والاغنام ٠٠

واخدمكم فى الخصارب والخيام ١٠ اطلب منكم ان تغفروا لى ما بدر منى في الكلام ١٠ وان تعتبروننى من جملة العبيد والخدام ١٠ ادام الله فضـــل سادتى الكرام ١٠ والسلام الربييع : (ضاحكا في شماتة) لقد غفرنا لك ايها العبد على شماتة الأمير عمارة والأميرة عبلة

(عنترة ينظر لعروة في حيرة) (عروة بدفع عنترة لتحدث)

عنت رق : (بالم بالغ) أيها الأمير عمارة · اننى عبدك المطيع عنترة · • اطلب منك أن تتقبل تهنئتي بزراجاء من سيدتي الأميرة عبلة

عمـــارة :: رضاحكا في شماته) انا أن اتقبل تهنئتك أيها المبد الا أذا حققت أن أمنيتي

عسروة : وما هي امنيتك يا امير ؟

عمــارة : امنيتى ان يرقص لى عنترة ١٠ اليس كذلك يا عبلة؛ عيـــلة : فلترقص يا عنترة

عنت رة ؛ (في ألم) لا ١٠ لا

عـــروة: (هامسا لعلقرة) فلترقص من أجـل عبلة ١٠ الا تستحق عبلة أن ترقص لهـا

عُتت سرة ١٠ عبالة ١٠٠٠ -

عصصووة : يا طالما فعلت لها- ٠٠ هسل ترفض الآن أن ترقص لمعسا !! ؟

عتقسرة : عبسلة ١١١٠٠

عسسروة : انك فرح ولا شك ٠٠ فرح بعرسها ١٠ اليس كذلك ؟

عتت ... (يهز راسه بالموافقة في الم)

الملك : ارقص يا عنترة

بنو غيلان : ارقص يا عنترة

عيس وزياد : ارتس يا منتزة .

عسسروة : (هامسا اعتترة) مليك ان تعبر عن فرحتك يا عنترة (يرقص عنترة على ايقاع الدفوف الذائبة ٠٠ رقصة الطير المتوح من الألم ٠٠ يعانى ٠٠ ويتطوح ٠٠ كانه يرقص قربانا على منبحه ٠٠

ويقال يرقص الى أن يققد قدرته تماما على الرقص فيسقط على الأرش وهو يجهش بالبكاء • • ثم يقوم مسرعا ليذهب الى المكان الذي كان يجلس فيسه في بداية المشهد • • وتحت يقعة الضوء)

(الملك مشيرا بيده للماجب ٠٠ يتلوى بها في ليونة ٠٠ طالبا الرقص)

شميهاب : (زاعقا) والآن الى الرقص والطرب ٠٠ من ساحرة الملوك ٠٠ وقارسة العرب ٠٠

(تعزف المولدات ٠٠ وترقص الراقصة في اطلالة ٠٠ فيرقص قبالتها بعض سسادة بتو غيالان ١٠٠ ثم يخفت الضوء الى أن يتلاشى) (يرتفع اجهاش عثرة)

(اظسالم)

المشسهد الثاني

المنجنفة ٠٠

تمت يقعة شوء حمراء وفي فراغ بارد مثيف ١٠ يتعملق الكرسي القول في كبرياء ١٠ والي قريب وتمت شوء شاحب مصفر ١٠ يقف شكرى يتحدث الى نفسه ١٠ او الى الكرسي الكامن في نفسه ١٠

شـــکری : خلاص ۱۰ قرب ینتهی ۱۰

عنترة خلاص ٠٠ قرب ينتهي ٠٠

بیصفر ۰۰ بیصفر ۰۰ بیصفر ۰۰ احد ما یتلاشی وماییقاش حاجة ۰۰

لعد ما يروخ 🕶 يتنسي 🕶 يخلص .

رِيقبحك فِي جِنُون وحشي) ما ما ما ٠٠

لازم يتلاشى ٠٠ لازم يخلص ٠٠٠.

لازم ..

هوه اللي بيعمل في نفسه كده ٠٠

نفس السرعة اللي طلع بيها ٠٠ بينزل بيها ٠٠

عنترة لا شيء ٠٠

عنترة لاشيء ٠٠

وساعتها هيتشطب من سجلاتنا ٠٠

من سجلاتنا لأ ٠٠ ما يكفيش ٠٠

لازم يتشطب م الوجود ٠٠

ايوه يتشطب م الموجود ٠٠

يبقى غير موجود ٠٠

(يضحك في جنون وحشي) ما ما ما

. (في غياعة للكرامي) بس ناو المكنت م الوصيسول السلم . • • البسلة . • •

لو ۰۰ لو تعینی زی مابعیك ۰۰

لو تقرب منى زى ما بقرب منك ٠٠

ساعتها ما يبقاش غير شكرى ٠٠

شكرى ويفن الما عنها انا اللي مشطبه م الوجود

" (يضطفُ في جلون وخشي) ما ما ما

(يدخل مصطفى الحسيثى فتتحول الاضاءة فورا الى عبائية)

شمسكرى : ﴿ فَي دُخْرِ) مِينَ ؟ مصلطفى المسينى ؟ أيه اللي جابك منا ؟

مصمطفي: لأنى مابقتش القاك غير منا

شـــکری : عایز ایه ؟

مصعطفى : الملة المددة لنشر مقالى انتهت

شـــکری : انا مش هنشر مقالك یا مصطفی

مصمسطفي : ودا اللي انا كنت متاكد منه ٠٠ يبقى نقبل استقالتي

شــــكرى: متستقيل علشان مقال ؟

مصيطفى : علشان كلمة

شــكرى: للدرحادي؟

مصبحطفي : الكلمة هية قناعتي ٠٠ هيه شرفي

شبيكرى : يا مصطفى الت مش عارف الظروف

مصحفقى: احتا اللي بتصنع الظروف

شىسىكرى: يا مصطفى الأوامر

مصمطفى: (مقاطعا) واحنا اللي بنصدر الأوامر

شمسكرى : يا مصطفى المسئولين

مصسطفى : (مقاطعا) احنا السئولين عن كل حاجة

شسسكرى : يا مصطفى اديني فرصة اشرحلك

مصيطقى : مافيش داعى يا استان ٠٠ كل حاجة واضحة ١٠ الة خلاص اشتقات في جريدة الراي الجديد ٠٠

شـــکری: بتقول ایه ؟

مصسطفی : اللی سمعته یا استاد ۰۰ ومن بکره هنشر مقانی فیها عن الدام

شب کوی : لا یا مصطفی ۰۰ لا ۰۰ اصبر علیه شویة یا مصطفی بشرفی هنشرهراك

مصسطفي: بشرقك ١٠٠٠ هه ٠٠

(يهم مصطلى بالشي)

شسسكرى: استنى يا مصطفى

(مصطفى يتوقف)

شسسکری: انا خایف علیك یا مصطفی ۱۰ ماتروحش للنار برجلیك یا مصطفی ۱۰ انت لسه شباب وقدامك مستقبل

مصسطفى : ماتماولش يا استاذ ١٠ ابا خلاص قررت

شم مش قد الدام ٠٠

المدام دی مش لوحدها نودی وراها عالم کبیر نود عالم له قوانینه واسراره واسالییه نود ما یقسدرش فرد اعزل یقف قدامه

مصيطفي : بس انا قررت اقف قدامه يا استاذ ٠٠

شعب كرى : يا مصطفى ماتناطحش الجبل ١٠ ما تعملش عنترة

مصيطفى : انا مش عنترة يا استاذ ١٠٠ انا مصطفى المسيني

شم کری : یا مصطفی بلاش ۱۰ انیك شایف اللی جری لعنترة مصطفی : اللی جری لعنترة ده انت السبب نیه یا استاد

شمسکری : ۱۱۱ ؟ بتقول ایه یا مصطفی ؟

مصنيطفى : انت اللي دمرته يا استان

شمسكوى: لأ ٠٠ لا يا مصطفى ٠٠ أنت فاهم غلط

مصنطقی : عنثرة كان بيزعمك وجوده ٠٠ مجرد وجموده ٠٠ وعلشان كنه عايز تخلص منه ٠٠ عايز تخلص عليه ٠٠ پس مش هتقس ٠٠ عارف ليه ٩٠٠ لاته سماكن

شکی: لا ۲۰۰۷

مصبحطفی : عنترة جواك ٠٠ كان نفسك تبقی عنترة ٠٠ تصبعد تصبعد لعد ما تبقی الفارس ٠٠ لكن ماقدرتش ٠٠ عارف ليه ؟ لأن الأساليب لللی بتتيمها ٠٠ بتخليك

تنزل تنزل ٠٠ لمد ما تبقى العيد

شعدتكرى : انت قليل الأدب

مصعطفى: ومتفضل العبد طول عمرك

شسسكرى : اخرج يا قليل الأدب ١٠ أخرج

(يخرج مصطفى)

شسکری : انا عبد یا کلب ۲۰۰ انا ۴۰۰

(شكرى يلتقت الى الكراس فتتحول الاهساءة الى الحضياءة الى الحضياء)

شسکری : الواد ده لازم یتقرص ٠٠

لا ٠٠ يتقرص دا ايه ٠٠ لازم يتشطب م الرجود هوه

کسسان ۰۰

دا مصمم يهاجم المدام واللي ورا المدام ٠٠

مجنون ٠٠

ال سبناة هيركب حصانه ويمسك سيقه ٠٠

وساعتها هيطلع عنترة جديد ٠٠ ويبقى مجهودنا

راح عيث ٠٠ (في ضراعة) انت عارف اخلامي للمؤسسة ٠٠

للنظام القائم • •

وعارف الله بدأقع عنه أد أيه ٠٠!!

يس أو تديني الفرصة ٠٠ هتشوفني على حقيقتي (في جيروت) اسمقهم كلهم بالجزمة ٠٠ أيوه بالمستزمة ٠٠ (يدق بالمذاء) بالجزمة ٠٠ والجزمة تكبر تكبر لحد ما تبقى قد المؤسسة دى ٠٠ (يدق بالحداء) ادق بيها يخاف الكل ٠٠ (في شراعة للكرسي) بس لو تديني الفرمية (شكرى يميو في اتجاه الكرسي) يا ريتك تحبني زی ما بحبك ٠٠ یا ریتك تقرب منی زی ما بقرب منك ٠٠ یا ریتك تمسد لی امدك ٠٠ رحلك ٠٠ جزمتك حتى (يمسك باطراف اصابعه رجل الكرسي) انا محسوبك ٠٠ انا خدامك ٠٠ انا بتاعك ٠٠٠ أنا حتة منك ٠٠ انا مسمار فیسك ٠٠ متة قطنــة ٠٠ خدنى اليك ٠٠ (يحتضن الكرسي) ارقعني البيك ٠٠ دوینی فیک ۰۰ دويني فيسك ٠٠ دويتي قيك ٠٠ (اظسالام)

المشبهد الثالث

مسكن فكرى

تحت بقعة ضوء شاحبة يجلس فكرى القرفصاء ٠٠ دُقته ثابتة وملابسه متسخة ٠٠ والدُمول قد تمكن منه ٠٠

الوسیقی تبین ارتداده الی الماشی ۰۰ ومنوت الربح یعصف ۰۰

(تسمع ضحكات للملك ولسادة بتى غيلان ويثى عبس وزياد غى المستوى الأعلى المظلم • • ·

فكرى يمرك راسه في توتر نامية الضمكات يتفلق في المستوى الأعلى وتحت الضوء الشسامي عدد من السيوف الموضسسوعة في اغمسدتها •• والمنتصقة على المائط كديكور ••

كما يتفلق - أيضا - ألكان - قاعة الملك • حيث يظهر الملك المتقم الملول مسترفيا على كرسيه • ويظهر الملك المتقمون • الملولون وياد - المتقمون • الملولون • والى جوارهم سادة بتى غيلان اليقطون بملابسهم السوداء واجهزة اللاسلكي في ايديهم • •

والساقي ـ جميل ـ يدور عليهم يوزع الأقداح) عنت رة : (ناظرا للسيوف على الحائط ومشيرا عليها) سيني (سَبِثْق تَحِت ضَوِم شاحب الى جواره ٠٠ عـــروة ممسکا فی بدہ بدف) عسسروة : الرملة ارشكت على النهاية ٠٠ فقط علينا أن نتخبر القرمسية عنتسرة : سيفي عسسروة : (يجاب عنترة اليه) استمم الى ٠٠ فقط هي الفرصة المراتية • • الفرصة المراتية • • (ترتقع الضحكات المتخمة في الستوى الأعلى (الماجب شهاب يتقدم الى الملك)-الصباحية : هل يامر مؤلاي بالرقص والعارب ؟ المسلك: (في ملل) لالا ٠٠ لقد مللت الرقص والطرب المساجب: هل يامر مولاى أن يتبارى الشعراء في مدح مولاى؟ المسلك : لالا ١٠ لقد ملك نفاق الشعراء المساجف : مل نطلق الديكة لتتصارع ؟ ﴿ اللَّهُ يَشِيرُ بِيدَهُ وَاقْضَا فَيْ مِلْلُ ﴾ الحساجي : الجسديان ؟ ر الملك يشين بيده رافضا في ملل ع المسأوب: الكياش ؟ ﴿ المُلكَ يَشْيِنَ بِيَدُهُ وَاقْضَنَا فَي مَثَلُ ﴾ الحساجي : السكلاب ؟ (الملك يشير بيده رافضا في ملل.) الحساجية القططاء العرابيات فيهر يعارب

﴿ اللَّهُ يَشِينَ بِيدَهِ رَافَضًا فِي مِثْلُ ﴾

الصباجية: الغشران؟

(الملك يشير بيده رافضا في ملل)

المساجب: النماس ؟

(الملك يشير بيده رافضا في ملل)

الحساجب : هل نطلق الأسود على العبيد يا مولاي ؟

المستسلك : لقد ملت الأسود هي الأخرى

الربيسيع: المقيقة اننا مللنا كلنا يا مولاي

المستملك : است انا وحدى اذن الذي مللت ؟

سسادةعيس : بل كلنا يا مولاى

المصلك : فكروا لنا في لعبة تدفع عنا هذا اللل

ا من بشي عيلان: ماذا لو تبارز فرسانناً وفرسانكم يا مولاي ؟

المسلك : لا ١٠ لا ١٠ لا تذكرنا بالبراز ١٠ لقد انتهت الحرب

نمن ما صدقنا

۱منینی غیلان: اننا نتسلی یا مولای ۰۰ نلعب

المسك : حتى اللعب لا ٠٠ فقد ينقلب جدا

Yمن في المرب الى هذه الدرجة تخشى الحرب يا مولاى ؟

المسسسك : ملعونة هي الحرب ٠٠ ما أجمل السلام

عمارة : السلام والاسترخاء يا مولاى (يتثاءب)

محسالك : واللعب ١٠ اللعب يا مولاي (يتثاعب)

عمرو : لقد جرينا كل الألعاب فازددنا مللا (يتثامي)

الملك : فكروا لنا في لعبة جديدة ١٠ الا من لعبة جديدة

(في الستوى الأدني حيث عنترة وعروة)

عــــروة : تلك هي فرصتنا ١٠ الملك والسادة مصابون بالملل

(يَضْرِج عَرُوة بِسَرَعة مِنْ جِيبِه عَسَدَة اقْلَعة وَرَقَية لُوجُوه حَيُوانَات وَيَبَحَثُ فَيْهَا عَنْ قَنَاع بَعِينَه (قَنَاع

قرد) ثم يثاوله لعثترة)

عـــروة : ضع هذا على رجهـك

عنتسرة: (معترضا) قسرد !!؟

عسسروة : (يدفعه ليمشى على اربع) كن قردا ١٠٠ السبيف ان بنتطسر

(يسرع عنترة بوضع قناع القرد على وجهه)
(يقرح عروة بسرعة من جبيه الاقسسر عدة اقنعة
لوجوه رجال شائهة بيحث فيها عن وجه بعيشه ...
وجه قرداتي ... يضعه فوق وجهه وهو يدفع عنتسرة
ليمشي على اربع)

عـــروة : ميا ٠٠ كن قردا

(عنترة ينظر لعروة في حيرة)

(عروة يدفع عنترة بقوة ليجعله يمشى على اربع)

عسسروة : كن قردا

(عنترة يمشى على يديه ورجليه مقلدا القرد). يتقر عروة باصبعه على الدف في ايقاعات منتظمة * * ووراءه يمشى عنترة على اربع كانه قسرد * * ويتجهان الى المستوى الإعلى)

الليك : (وهو يتسمع) ما هذا ؟

عسسروة : عبد من عبيدك بالباب يا مولاي

الملسك : ماذا عندك ايها العبد ؟

عمروة : عندى العاب ليس كمثلها يا مولاي

المليك : بهذا القيرد ١٠٠!؟

عسسروة : انه ليس ككل القرود يا مولاي

المل ١٠١٠٠ فقد يدفع عنا هذا الملل ١٠١٠٠

عسسروة : (ضاربا على الدف) حيى الليك يا ميدون ؟

```
عنت رة : ( يتجه ناحية الملك ويقفر امامه مصدرا صوت قري
                          ٠٠ ومحييا بيده)
               إلىك : (ضاحكا بقوة ) إنه بعرف الملك
    عسروة : ( شعاريا على الدف ) حيى السادة يا ميمون
عتبرة : ( يتجه ناحية السادة ويقفز أمامهم مصدرا صوت
                      قرد ۱۰ ومصنا بنده )
           المسلك : (ضاحكا بقوة ) ويعرف السادة أيضا
                     (السادة مضحكون بقوة)
عمروة : (فعاريا على الدف) اعجن عجين الفلاحة يا ميمون؟
( عنترة يعجن بيديه في الأرض مثل الفسائمة • •
                     مصدرا صوت قبرد ) .
              ( الملك والسادة بضمكون بقوة )
  عـــروة : ( ضاربا على الدف ) نم نوم العبيد يا ميمون ٩
( عنترة ينام على الأرض ملتــويا كالرةم ٥٠٠٥
                    مصدرا تاوهات قرد ذليل)
               الملك والسادة بضحكون يقوة )
 عسروة : ( ضاربا على الدف ) نم نوم السادة يا ميمون ؟
( عثرة يستلقى على ظهره ٠٠ واشعا ساقا على
        ساق ٠٠ مصدرا اصواتا سميدة لقرد )
              ( الملك والسادة يضحكون بقوة )
     الربيسيع : ( هما حكا ) انه قرد ليس ككل القرود ٠٠!!
                       اللبيك : تلك هي اللعبة السلية
           عـــروة : ثم انه يتحدث أيضا يا مولاي ١١٠٠؟
        الل الله : ( في دهشة ) يتمدث ١١١٠ مل يعقل ؟
                             عـــروة : نعم يا مولاى
                             الليك : قرد يتمدث ؟
                     عمروة : باقصح حديث يا مولاي
```

```
المسيك : فلتسمعني
      عسسروة 1 ( هناريا على النف ) حين مولاك يا ميمون ؟
عنتسرة : ( يقفز امام الملك ٠٠ محاكيا صسوت قرد ) اشرقت
                            الأتوار يا مولاي
                       ( الملك تضحك تشدة ) -
      عسسروة : ( شاريا على الدف ) حين السادة يا ميمون
                              يا محدام ٠٠٠
عنتسسرة : ( يقفر أمام بني غيلان ويني عيس وزياد • • محاكمة
         صوت قرد ) اشرقت الأنوار ابها السادة
        ( سادة بنو غيلان وينو عيس يضحكون ):
    المسمعة : (ضاحكا) أنه لقرد عجيب ١٠ تلك هي اللعبة
             عـــروة : ثم انه يقول الشعر ايضا يا مولاي
     المسيسك : الشبعر ١٠٠ !! مل يعقل ؟ قرد يقول الشعر ؟
                        عسسروة : المسح الشعر يا مولاي
                                المسيك : اسمعنى اذن
عسسيوة : ( شاريا على الدف ) اسمع مولاك الشعر يا ميمون
                  ( السادة يضمكون بقسوة )
        ( عنترة يقول الشعر مصاكيا صوت قرد )
          عنتسرة : اصبحت يا ملك الدنيسا باجمعها
اثنى عليسك بمسا اوليت من نعم
          خولتنى منك فضسلا لااقوم به
اذ انت اكسرم من يمشى على قدم
          فقت الملوك ملسوك الأرض قاطية
وجود كالبيك مثل القيث منسجم
           المسلك : ( يضحك بشدة ) انه انصح من عنترة
            ( الملك يقدف لعروة بكيس من المال )
                      ( عروة يتلقف الكيس )
```

المسك : وماذا لديك ايضا ايها القرد ؟

عنترة : (في محاولة للفداع) انني الممل السيف يا مولاي

الملبيك : (في دهشة) السيف ٠٠ !! مل يعقل مذا ؟ قيرد محمل السيف ؟

عنتيرة : وأبارز الفرسان يا مولاي

المسيك : (شاحكا) حسنا ١٠٠ اعطه سيفا أيها الحاجب

(الحاجب يناول عنترة سيفا من السيوف المعلقة على الحسائط)

عللـــرة : (يضم السيف اليه في شوق) سيفي ١٠ ســيفي الفسامي

عمروة : (يخلع القناع عن وجهه ٠٠ مصدأ عنترة) لم نتفق على مذه اللمبة

الملك : (هماحكا بقصوة) عروة ١٠ ستطل صمعلوكا يا عروة ١٠ لكنك صعلوك مسل

عثت ر يخلع القتاع عن وجهه) سيفي ١٠ لقد عاد لي سيدي

اللــــك : (شاحكا بقوة) من ١٠٠ عنترة ؟ القرد عنترة ١٠٠ الله عنترة ١٠٠ الله مسل الها العدد

عنت رة : (ممسكا بالسيف وهو في عُمده) انا لم اعد عبدا ١٠٠ لند أصبح السيف في يدى ٠٠

اللـــــلك : رضاحكا بقوة) السَيْف ١٠١٠؟ مل تظنه سيفا١٠١١؟ انه لعبة

عنت رة : لعبة ١٠٠ !! كيف ؟

المسيك : ككل الأشماء التي تمولت الي لعب (بضحك بقوة)

عتندرة : (ينزع السيف من غمده ٠٠ فيجده سيفا من ورق المحف) أنه من ورق ١٠٠١

(يضحك يقوة) انك مغفل أيها القرد عنترة اللعب • •

(تتوالى الضحكات الستهزئة من الملك والسادة)

عند ... و مائما في الم) لا ١٠ لك دعة ١٠ خدعة ١٠ خدعة ٢٠ دعة

(يهوى بالسيف الورقى عليهم صائحا) لا ٠٠ لا

(تنطقىء الاضاءة في المستوى الأعلى ٠٠ ويقيب الملك والسادة ولا يتبقى غير الضحكات المستهزئة) (منترة يجرى في كل اتجاه ضاريا بالسيف الورقى الضحكات المستهزئة وهو يصرح : لا ٠٠ لا ١٠٠ تنا عنترة منترة بن شداد ١٠٠ لنا عنترة ١٠٠ كنان شداد ٠٠ انا عنترة الن شداد ٠٠ انا عنترة الن شداد ٠٠

ويظل يجرى ويضرب بسيفه الورقى الضحكات المستحكات المستودية دون فائدة ٠٠ فيجلس تحت بقعة الضوء ويجهش بالمكاء)

(اظسلام)

المشهد الرايع

قصی عمــارة ۰۰

وسط البدخ الغبى في العمارة والأثاث ٠٠ ترقص عزة على ايقاع لحن جنائزى ٠٠ رقصة الطير المذبوح من الألم ٠٠ وهي تترتح من السكر وقد امسكت في يدها بزجاجة خمر ٠٠ وقد ساءت حالتها الصحية والنفسية واصابها الهذيان ٠٠

(عمارة يصب لنفسه خمرا في كأس ٠٠ ويشرب منه وهو يرقب عزة)

...... زة : عنترة ١٠ عنترة ١٠

رد عليه يا عنترة ٠٠

الممينى يا عنترة ٠٠

القبائل هجمت عليه يا عنترة ٠٠

خسرنی اسیرة یا عنترة ۰۰

مبسوئى في المفارة ٠٠

بنعذبونى يا عنترة ٠٠

بيضربوثى

بيجلدوني كل لحظة بيجلدوني ٠٠

انا يتعذب يا عنترة ٠٠

باتعسـذب ٠٠

(تبكي) خاوتي أعمل الجاجات الوحشة با عنترة الحاجات الوحشة اللي ماكنتش بعملها ٠٠

غصبوا عليه يا عنترة ٠٠

مااعرةش همه اللي غصبوا غليه ٠٠ والا اتا اللي غصبت على نفسي 🕶

عبلة تعمل كده يا عنترة ١١٩

عسلة ١١٩

عبلة تعمل الحاجات الرحشة دى رتبيع نفسها ١١٤ تعالى المميني منهم يا عنترة ٠٠

احميتي من عمارة القواد يا عنترة

عمىسارة : انتى متعملي زي المجنون بتاعك ١٠ ما تفسوقي لتقسك بقي

عسسوة : عمارة طلم قواد يا عنترة

باعثى للغيلان يا عنترة

باعنى لتجار الجمال يا عنترة

الحميني من عمارة القواد يا عنترة عمارة : الظاهر ان عقلك اتلجس زى عنترة بتاعك ٠٠

انتى خلاص ماعدش ييجى منك ٠٠ ولا تنفعي في ماحة ٠٠

ولا تسوى بصلة ١٠

بقيتى وش عكننة ٠٠ وانا اللي كنت فاكسر انك صاحبة مزاج تحبى الانبساط والفرفشة ٠٠ طلعتى غم احميني من عمارة القراد يا عنترة

عمارة : جيتك الغم عليكي وعلى عنترة ٠٠

اثنا ايه اللي رماني ع الهم ده

أنا راجل صاحب مزاج ۱۰ ما اعرفش اقعد من غير انبساط ۱۰ أنا رايح للمزاج الكبير ۱۰ الكبير قوى اللي اهسن منك رمن عنترة

عسسرة : خرجني من المفارة يا عنترة

عمىسارة : مش هخسرجك ٠٠ وهتفضلي طول عمرك هنا في الفسارة ٠٠

جيتك البلارى عليكى وعلى عنترة

(يدفعها عمارة فتسقط على الأرض)

(يفرج عنسارة)

عرّة تجيل عيناها في الكان ١٠٠ وتشتعل عيناها
 بالجنسون)

ر تشحب الاضاءة ويعلف ضوتُ الربح • • وتسمع حمدمة حصان)

(يشتُدُ عصف الربح وتستع مممة حصان)

عصرة : عبلة بتنادي عليه با عنترة مبلة عايزاك يا منترة (تسمم حمصة حصيان) عبلة ضاعت يا عنتية ٠٠٠ عيلة خلاص ضاعت يا عنترة ضيعوها وضيعت نفسها يا عنترة (تسمع حمصة حصبان) عبلة باعتك برخيص يا عنترة ٠٠ فكرت أن الفلوس متنفعها با منترة ٠٠ العسن والجاه يا عنترة ٠٠ كل ده طلع وهم يا عنترة ٠٠ مبلة غلطانالك يا منترة ٠٠ (تسمع حمحمة حصيان) (رُاعقة يكل قوتها) خرجني م المفارة يا عنترة (يرتد الصدى كاننا في مفارة : يا عنترة) أنا غلطانالك يا عنترة (يرتد الصحدي : با عنترة) أحميني من نفسي يا عنتري (يرتد المسدى : يا عنترة) احميني م الغيلان يا عنترة (يرتد المسدى : يا عنترة) أحميني من تجار الجمال يا عنترة

المشهد الخامس

قصر الدام • •

قصر اسطورى يمثل القوة والقلى والسلطان • • و من اللهار هذه وتستقدم احدث وسائل تكنولوجيا العصر • • في اظهار هذه القيوة والثروة والسلطان

(المدام التي ترتدى ثوبا للرقمن فاقع الممرة ٠٠ تجلس على عرشها العالى ٠٠ كانها الهة للنسار ٠٠ بينما يقف أعامها حداد ٠٠ والى جواره صرة ملابسة)

المسسداه : خلاص يا حداد ١٠٠ اللعبة انتهت حسسداد : اللعبة ١٠٠ اللعبة أيه يا مدام ؟ المسسدام : اللعبة اللي كنت بتلعبها علينا يا حداد حسسداد : انا ١١٠٠ انا العب عليكي يا مدام ؟ المسسدام : امال ما تفذتش شروطنا ليه يا حداد ؟ حسسداد : انا نفذتها بالحرف الراحد يا عدام ٠٠٠

ماصرفتش على رتيبة وأولادها ولا مليم

المسمحام : والشرط التاني ٠٠ نسبته يا عداد ؟

حصيماك : ماقدرتش ٠٠ ماقدرتش انفذه يا مدام ٠٠

کنت کل ما اجی اخلص علی عنترة ۱۰ احس ان نیه خاجة واقفة بینی وبینه ۱۰ حاجة بتقوللی لا ۱۰ لا ۱۰ داد داد ۱۰ دا ابنك یا حداد

المسدام : جاي الرقتي تقول انه اينك يا حداد ؟

صحصداد : ايوه ابني يا مدام ۱۰۰ ابني من صلبي ومن دمي

المستدام : شفت بقي انها كانت لعبة يا حداد ١٠٠٠

عرفت بقى انك كنت بتلعب علينا يا حداد الله

حسداد : بس اتا بمبكم يا مدام ٠٠ والله بمبكم

المحسدام : حيك مش خالص يا حداد • •

یا تدینا نفسے بالکامل ۱۰ یا تفسر کے ماجة بالکامل

حـــداد : يعنى ايه ؟

المستوام : يعني ابت خسرت كل حاجة بالكامل يا حداد المربعة والدهادم يا حداد

مسدأت : بس الزرعة دى بتساعتي ١٠ والبهايم اللي فيها

المستدام: والتروض اللي انت واخدما يا مداد ١٠ نسبتها ؟

يا آل عبس ــ ١٢٩

حسيب داد : القسروش !!؟

المستندام: وقوايد القزوهن اللي اتضاعفت عشرات المسرات. يا حداد

مستداد : فوايد القبيروش ١١٠٠؟

المسمدام: عشت لنفسك واتمتعت ٠٠ وشربت الدنيا كلها ٠٠ وشبيت الدنيا كلها ١٠٠ ونسيت تسدد القروض وفوايد القروض يا هداد

صحداد : انتى اللي قولتيلي عيش لنفسك يا حداد

المستدام : مش لدرجة انك تنعى نفسك يا حداد

(الحداد يتقل لها في اسي)

المسمدام : شفت بقى انك خسرت كل حاجة يا حداد

حسسداد : لأيا مدام ٠٠ لأ ٠٠ في عرضك ٠٠ في عرضسك يا مدام ٠٠

المسسدام : انت اللي ما وفيتش بشروطنا يا حداد

حسسداد : بس اتا مصوبك ٠٠ غدامك

المُستسدام: العواطف مالهاش مكان في الشِفل يا حداد ٠٠ دارية ما يرتس ٥٠ خد وهات ٠٠

دى أصول التجارة ٠٠ وانت هبيت تاخد وماتديش •• حبيت تتاجر علينا يا حداد ••

رانت عارف ٠٠ مافيش حد قس يتاجر علينا

حسسداد : في عرضك يا عدام ٠٠ اديني فرصة تانية يا مدام المسسدام : الفرصة بتيجي مرة واحدة يا حداد ٠٠٠

وانت ضيعت فرصته مع السلامة يا حداد

حسسداد : يعني خلاص ١٠ كل مامة رامت ؟

المستدام : (مشيرة له على صرة مالاسته) لسه مسدومك يا عداد ٠٠ خدما وروح لرتيبة الماينة زيك يا عداد

مسداد : الألا ٠٠ رتيبة عمرها ما كانت غاينة ٠٠

رتبية عمرها أشرف م الشرف ٠٠

انا اللي كنت خاين قليل الأصل

المسدام: خلاص روح للى اشرف م الشرف يا خاين يا قليل المسدام: خلاص روح للى اشرف ماتكلها هيه واولادها منين ؟

هسسداد : هشتفل یا مدام ۰۰ هفعت فی الصبحر ۰۰ بس عمری ما هبیع نفسی تانی ۰۰ وهو کلهم واشریهم من عرقی یا مدام ۰۰

يمكن اللدر أعوضهم عن الأيام السودة اللي سبتهم فيها جعانين

(زَاعِقًا بِقُومٌ) انا غلطانلك وغلطان لأولادك يارتيبة

(يرتد الصدى كاثنا في مفارة) يا رتيبة (رُاعقا بقوة) غلمانلك وغلمان لأولادك يا رتببة

ر راحیه بعود) عندانت وعندان دوردن یا (برتد الصدی کاننا فی مقارة) یا رتبیة

(يَاخَدُ المداد صرة ملايسه ويمض خارجا)

المستدام: (ضاحكة) الظاهر عليه اتجنن هوه كمان

(يدخل احد الحرس من بني غيلان ممسكا في يده يجهاز لاسلكي)

الحسارس : السيد عمارة بيستاذن في الدخول يا مدام

المستندام : اوكي

المسارس: (متحدثا في الجهار اللاسساكي) يسمح للسيد عمارة بالدغمول

(يدهّل عمارة)

(يفزج الحارس)

المستدام : اهلا ما عمارة ﴿ المال فين عزم ؟ -

مستسدام ، اعاد یا عماره ۱۰ مان مین عرم ۱۰ ماندرتش تنمی ۳۰ ماندرتش تنمی ۳۰

المسدام: مالها ٩٠٠ طمني عليها ١٠٠ نذا اسه جايللي تلكس

بخصوصها ٠٠ عأيزيتها هناك٠٠٠

عمارة : عزة خلاص مايقتش تنفع لماجة · الظاهر ان عقلها
ـ اتلمس زي عنترة

المسدام : ازاى ؟

عمنسارة : ابتدت تخطرف ٠٠ نفس المنظرفة يا مدام

المستدام : (محدثة تقسها) حلق ١٠٠ دُا عَنْ الطَّلَبِ ١٠٠

عمسارة : أنا بيتى اتفرب يا مدام ٠٠ معمسل أيه الوقتى والبزنس كله كان عن طريق عزة

المسمدام : ماتحملش هم يا عمارة ١٠ هتعمل بزنس اكتر واكثر

عميارة : النارمش فاهم يا مدام ؟

المستدام: انت فاكر المشروع اللي قدمتهولي ١٠ انا موافقسة عليه يا عمارة

عميالة : مزرعة الخياول ١١٠٠ -

المستدام : على الف قدان يا عمارة

عمسارة ، الجيرا ١٠ الجيرا يا مدام

المسسدام: لما اتملق حلمنا ١٠ اتملق حلمك يا عمارة عمسسارة : بس المشروع ده كبير ١٠ وميمتاج لفلوس كثير ؟ المستقام : ماتشياش هم الغلوس يا عمسارة ١٠٠ انا هسديك المستورك الله تلزمك

عمسارة : القريض ١١١٠٠

المسبدام: وبشرطين اتنين

همسارة : شرطين !! أنه همه ؟

المبدوام : هتعرفهم حالا يا عمارة ٠٠

انت قبله مش عايز تبقى اللياردير عمارة ؟

ممسارة : المياردير ١١١٠٠ .

المستحدام : أنا اللي معملك الملياردير عمارة • • وأعملك المزرعة اللي تجمع قيها كل الخيتول العربية • • وأخليك تصدرها لمني غيلان • •

عمارة : وإنا عندى خيول إنما أيه ٠٠ سلالة عربية المسيلة من بتاع الحرب

المسسدام: لأ ٠٠ حرب أيه يا عمارة ٠٠ مابغالص الحسرب

احنا الوقتى في سلام ٠٠

عميارة : تربي الخيول بناع السلام

المستدام: أيره ١٠ أديك فهمتني يا عمارة ١٠

الخيول كلها لازم تنقلب خيول للسلام

عايزين خيول ترقص في الأفراح

(تسمع موسيقي راقصة عن التي يرقص عليها: المصان)

في الراكب ١٠ في الاستعراضات ١٠ خيول للزينة يا ممارة ١٠

و تمثی تاتا ۱۰۰ تاتا ۱۰۰

عایزینها تربرب ۱۰ تتفن ۱۰ تمشی تندلع ۱۰ ترقص علی واحدة ونص ۱۰

(ترتفع الموسيقى الراقصة التي يرقص عليها المصان)

المسمعام : متعمل فيها ايه يا عمارة ؟

عمستنارة : مخصيها يا مدام

المستدام : هوه ده اول شرط یا عمارة

عمارة : والشرط البتائي ؟

المنسسة ام : عسرة

عمسارة : عسنة الأ

المستدام : ايوه عزة يا عمارة

عمارة : وهيعملوا بعزة أيه ؟

المسدام : عايزينها يا عمارة ٠٠ عايزينها تسافر لهم ٠٠

بيمبوها ٠٠ مبسوطين منها ٠٠ بتمتعهم يا عمارة

عمارة: بس مزة خلاص ١٠ مابقاش منها رجا ١٠ دى بتغطرف زي عنترة

المسسدام: همه عايزينها تقطرف ٠٠ بيتمتعوا بيها وهيسه

عمسارة : بس عـزة

المسمعدام : (مقاطعة) عزة هيه اللي هتخليك الملياردير عمارة

عمسارة : يبتى تسافر لهم يا مدام

المسسدام : مبروك عليك المزرعة يا ملياردير عمارة

عمسارة : الله يبارك فيكي يا مدام

المسسدام : الليلة الدام هتمتغل بيك يا ملياردير عمارة

(المدام تترل عن عرشها)

الليلة ١٠ المدام ملك ايديك يا ملياردير عمارة

(المدام ترقص لعمارة في اثارة ٠٠ وتدور حبوله

وتروغ ٠٠ ويصر عمارة معلق بها)

(اظسلام)

المشهد السادس

المبميقة

تحت يقعة ضوم حمراء ٠٠ وفي الفراغ البسارد المفيف ٠٠ وفوق الكرسي الفول ٠٠ يجلس شكرى بعد ان اصبح رئيسا للمؤسسة ٠٠ وقد ارتدى بدلة من نفس قماش الكرسي ٠٠ بعيث يبدوان هو والكرسي (شخصا واحدا ١٠٠ ١١)

شــــكرى : (يضعك ضعكة وحشية مجنونة) انا عنترة ٠٠ رئيس للؤسسة ٠٠

(يدخل أحد الحرس من يتى غيلان ممسكا في يده. بجهاز لاسلكى ٠٠ فتتحول الاضاءة الى عادية)

شسسکری : (فی ذعر) مین ؟ نیه ایه ؟

المسارس: السيد زكرى ٠٠ ووالدة عنترة طالبين الدخول

شسكرى : خليهم يدخلوا

الحسارس : سعادتك عارف ان ده معنوع · · حفاظا على حياة

شب كرى: قاتلك خايهم يدخلوا

المساوس: (يتحدث في جهاز اللاسلكي) يسمع للسيد زكري ووالدة عنترة بالدخول

(يفتح الياب ويدخل زكرى والأم محاطين يعدد من حراس بنى غيادن)

(شكرى يشير للحرس لكي يخرجوا)

شهببکری : املا یا عم زکری ۱۰ اهلا یا خالتی ۱۰ یا امی

زکــــری : ایه دول یا شکری ؟

شسسكرى : اجراءات امن ٠٠ ما انت عارف الحالة يا عم زكرى . الأم : (وهي تعد يدها بخطاب لشكرى) وايه ده يا شكرى؟

شسیکری: دا ۱۰۰ دا جراب م الرسسة

الأم : جواب بالفصل من المؤسسة ٠٠ وانكار كل حقوق فكرى ٠٠ زى ما يكون ١٠ ماكانش موجود

شمسكرى : الأوامر ١٠ الأوامر يا خالتي يا امي

الأم : والأوامر دى من مين يا شكرى ؟

تشر كرى : الأوامر دى من قوق ١٠ من قوق يا خالتى ١٠ يا أمي

زکــــری : بس امضاءك على الجواب يا شكرى ؟

شــــکری : پس دا مایمنمش آن الأوامر من قوق ۰۰ من قـوق یا عم زکری

آلام : الأولمر دى منك انت يا شكرى ١٠ انت طول عمرك ماتميش فكرى

النُّسْكُري : ماتقوليش كناه يا خالتي ٠٠ يا امي

الأم : من وانت طفل رضيع ٠٠ كنت بتبعده عن مسدري علشان ترضع انت

شـــکری : انتی بتماسبی طفل رضیع ؟

الأم : ولما كبرتوا شوية ودخلتوا المدرسة ٠٠ بقيت تقطمله كتبه علشان المدرس بيحبه اكتر منك ٠٠

شىسكرى: ما حصلش

الأم : ولما حب عزة وهيه حبته ٠٠ بقيت تكتبلها جوابات من وراضهره ٠٠ علشان تحبك انت

شــكري : ماممىلش • ماممىلش

الأم : ولما لقيته بيكتب شعر حاولت تكتب زيه

شسسکری : ما انا بکتب زیه

رُكسسوى: بنا دخل قسم الميمانة قعدت تترجاني علشان الدخلك زيه قسم الميمانة

شسكرى: وهوه قسم الصحافة حكر عليه ؟

زكسوى : ولما اتخرجت من قسم الصحافة طلبت منى اعينسك معاه في الجورنال

شب كرى : هوه يعنى الجورنال بتاعه لوهده ؟

رُكسورى: ولما عينتك في الجوريال صممت الله تشتغل معساه في نفس القسم وف نفس الأوضة ٠٠ وتقسم معاه الشغل كمان

شمسکری : ویجسری آیه یا عم زکری ۰۰ ما انا کنت بشمشفل زیه تمام رُك روى : ولما نادى بافكاره عن المرية والعدالة والمساواة · · ماولت تقلده وتنادى بنفس الأفكار

شمكرى: انا ليه كمان افكارى

رکـــوى : ولما السجن اعترفت على نفسياه علشان تتسجن معاه ٠٠ كان نفسك تنقي زيه

شمم دی : انا زید

رُكسسرى : ولما لقيته عنترة اللى بيركب حمانه وينطسلق ٠٠٠ حاولت تلحق بيه ٠٠ ماقدرتش ١٠٠ فقلت ترقعه ١٠٠ ولجات للحيلة يا شكرى

المسكري : ماحصلش

ركسوى: انت اللي بلغت عنه يا شكرى

شـــكرى: ماحصاش ٠٠ ما حصالش

زكىسوى : انت اللى سلمتهلهم يا شكرى

شبیکری: ماحصلش

رک و ال خرج من سجنه خفت لیرجع تانی لشسسفله ٠٠ قلت تدمره وتخلص منه

شب سکری: ماحصلش ۱۰ ماحصلش

رُكـــوى : قعدت تلنمه انه يروحلهم ويعتدر لهم

شــــکری : هوه اللی کان عایز بروح

ركسوى : لا ١٠ انت اللى فضلت وراه تقوله ١٠ لازم تعتدر لهم ١٠ لازم تعتدر لهم علشان ترجع شغلك ١٠ وخليته يكتب اعتدار في الجورنال ١٠ يبدى فيه الندم على اللى عمله ١٠ ويطلب منهم يغفروله الخطأ اللى وقم فيه ١٠

ش کری : لا ۱۰ لا ۱۰ هزه اللی عمل کده 💮

رَكِـــرى : هاولت تنزل الفارس من فوق وترجعه عبد من تائي

شمسكري : انا ما اسمملكش تهيني.

رُكـــرى: انت تبقى مين علشان تسمطى اا؟

شنت كرى " انا رئيس المؤسسة "

رکسری : طط ۱۰۰

شمسكرى: اخرج بره لاطلبك اللى يرميك في الشارح ركستوى : طب جرب ، شوفهم هيرموا مين فينا ؟

شسیکری : اخرج بره ۱۰ اخرج بره

الأم : بتطرد اللي رياك يا شكري ؟

شمسکری : واخرچی انتی کمان معاه

الأم: يتطرد خالتك ١٠ اللي رضعتك ؟

شبیکری: اخرجی بره ۱۰ اخرجی بره

الأم: دا مش غريب عليك ٠٠ مش غريب عليك تعمــل كده

٠٠ عارف ليه ٠٠ ؟ لأتك ابن حرام يا شكرى ٠٠٠

(شكرى ينزل من فوق كرسيه)

شـــکری : بتقرلی ایه ؟

زكسسرى : (للأم) قرانيله ليه كده ؟

الأم: : اسكت خليه يعرف حجمه

السحرى : (المارم) بتقولى ايه ا

الأم : يقول انك أبن خرام يا شكرى ٠٠

الأم : انت اللي كداب وستين كداب

شمسكرى : لا ١٠٠ لا ١٠٠ امن اشرف منه الله ١٠٠ انتى الزائية ١٠٠ مش امن

زکـــرى : (یصفعه) آشرس یا کلب

شسكرى : وانت عشيقها وكل الناس عارفه

ركسسرى : اوغاد زيك

شمسكرى : وجوزها كمان مارقه

زكسيرى : رغد زيك ن

شسسكرى: (للأم) أنتى الزائية من امى ١٠٠ انتى بتمساولى تلزقي اللي فيكي فيها ١٠٠

رُك ري : قلتلك اخرس يا كلب ن دي اشرف منك ومن امله ٠٠

دى هيه اللى رضعتك لما أمك الزانية رمتك وهربت ورا عشيقها ٠٠

هيه اللي خبتك عندى ويقت تجيلك من ورا جوزها علشان ترضعك وترعاك ٠٠

ضحت بنفسها علشانك وإتعمات كسلام النساس ٠٠ لكن للأسف ماتمرش فيك ٠٠ عارف ليه ؟ لانك ابن حرام ٠٠

شم کری ؛ لا لا ۱۰ ماتقولش کده یا عم زکری ۱۰ ماتقولش کده یا عم زکری ۱۰

انت بتكسب ٠٠ انت بتكسب يا عم زكرى ٠

قول انك بتكسب

قول انك عايز تهدمني ٠٠

عایز تهدم مجدی 🕶

جېروتى ..

قوتى ٠٠

فلجات للميلة دى علشان تدمرني •

قول یا عم زکری ۰۰ قول

زكسسرى : هيه دى المقيقة يا شكرى

شـــكرى: لأ لا ١٠٠ مش هيه المحقيقة

(يمسسسك بالأم) قولى يا خالتي ٠٠ يا امي ٠٠ الكامر ٠٠

: هيه درى المتيتة

شــكرى: لا ١٠ لا ١٠ لا ١٠ لا ١٠

(لحظة ** ثم محدثا الأم) وامي راحت فين ؟ أمي راحت فين ؟

: ما اعرفش

شـــکري : وابويا فين ؟

الأم : ما اعرفش

(تعمى الأم خارجة هي وركري)

شـــکري : لا ۱۰ لا

(ثم زاعقا على الأم) امال الاسم دا لين ؟ الهلبادى؟

الاسم دا لمين ؟ الهلياوي ؟

(تشرج الأم وزكرى)

144

184

شـــکری : ۷۰۰۷

(يجرى الى الكرسى ويجلس عليه فيدور الكرسى يه)
(تتحول الاضحاءة الى يقعة حمداء فوقه وفحوق الكرسى الذى يدور)
(يزعق)
انا شكرى الهلبارى
انا شكرى الهلبارى

(اظسالم)

المشهد السايع

مسكن فكرى ٠٠

تحت بقعة ضوء شامية ٠٠ يجلس فكرى القرفصاء ٠٠ يينما ضمكات اللك والسادة تتريد حواليه ٠٠

والريح تعصف في الضمارج

عنترة يريد في توتر : انا عنترة ١٠ عنترة بن شداد

(هية تدارى تفسيها وراء سيتار ٠٠ وهي تعمل مسيحل للصيوت ٠٠ تضغط على مقتاحه ٠٠ لتسمع حمدمات خيل وقرع سيوف وصراخ رجيال وتساء:

ادركنا يا عنترة

الرك عيس يا عنترة)

(الأم تتدارى وراء ستارة ترقب ما يحدث)

(يندفسع مصطفى دائسلا وفي يده سيف خشبي ووراءه العم زكري وهما يصرخان)

زکــــری : ادرکنا یا عنترة

مصطفى: بنر غيلان هجنت علينا يا عنترة

رُكـــرى : قلمت الأرتاد يا عنترة

مصيطفى: اشعلوا النيران في الخيام يا عنترة

(عنترة يجيل النظر اليهما في عجز)

زكسرى : تم لهم يا عنترة ٠٠

مصعطفى : من لهم غيرك يا عنترة

(يرداد الصراخ وتشتد المعارك)

(يظهر رأس هية من وراء الستار وهي تصرخ :

يا لعبس ٠٠ يا لعدنان

أين الفارس الغيور ؟

أين من يستر الحريم ؟

واويلاه ٠٠ واقلة تأصراه ٠٠

أين عيناك فارس الفرسان ؟)

مصـطفى: لقد سبرا عبلة يا عنترة

ف کری : (يتمتم في عجز) عبلة ١٠٠!

مصطفى : (يمد يده بالسيف الفكرى) امسك بسيفك يا عندرة

(عنترة يهن راسه في عجن)

رُك ـــرى : انت الذى انقذت عبلة طول العمر

مصيطفي : ورددت اعداءها

رك دوكسرت عزائمهم وسيوقهم

مهسطفي : دراعك دائما لميلة

زكسسرى : قرتك لعبسلة

(يظهر رأس هية من وراء الستار وهي تصرح : أين عبناك فارس الفرسان ؟)

مصيطفى : (وهو يعد يده بالسيف لفكرى) امسك بسيفك ما عنترة

قسيسكري : لقد اعر مولاي الا احمله ٠٠٠٠

ركسسرى : لا تطعه يا عنترة

فـــكرى: لا اقدر ١٠ لا اقدر

زكسسرى : انت المريا عنترة

فـــكرى : انى العبد ابن زبيبة

الأم : (وهي تطل براسها) البك اسمها رتيبة يا ضنايا

(زكرى يشير بيده للأم لتختفي)

مصبطقى : أنت ابن الحرة يا عنترة

فسيكرى : لابد أن يقول أبى بذلك

الأم : (تطل براسها ٠٠ وهي تبكي) والله العظيم أمك

عرة ٠٠ والله المظيم امك حرة

فسسكرى : لابد ان يعترف بي

الأم : (تطل براسها وهي تبكي) انت ابنه يا ضنايا: ١٠

والله العظيم ابنه ٠٠ والله العظيم ابنه

فسسكرى : لابد أن يعترف بي

(زکری بیتعد عنه ویجاس فی باس)

هصطفی : (محدثا زکری) نسینا وامنا بنجهز للعبة ۱۰ ان وجود ابوه ضروری

زکسری : لازم أبوه بیجی ویعترف به

(يدخل الآب ـ حداد ـ بعد طرده من قصى المدام • • ممسكا بصرة ملابسـه ووراءه ولديه شـهاب وجميل)

حسداد : (یمقفین فکری) ابنی ۱۰ ساممنی یا ابنی

فكرى : أبنك ؟

حسداد : ایوه اپنی ۱۰ من لحمی ومن دمی ۱۰ واشهدوا علیه باناس ۱۰ فکری اینی

فكرى : انا لست فكرى ١٠٠ انا عنترة

حسداد : عنترة لا ٠٠ انت فكرى ٠٠ ابنى فكرى

مصعلفي : (هامسا للحداد) خليه الرقتي عنترة ٠٠

حسسداد . ؛ لأ ٠٠ هوه فكرى

مصعلقی : دی لعبة عاملینها

حسداد : لأ ١٠٠ انا مش هلعب تاني ٠٠

مانيش مد ميلعب تائي ٠٠ كفاية اللي مصلنا بقي

زکسسری : اسسمعنی بس یا حداد ۰۰ دی لعبة علشان نفوقه خسسداد : لا ۰۰ انا هفوقه ع الحقیقة ۰۰ زم انا ما فقت م

المقيقة ٠٠

فوق یا فکری ۰۰ انت فکری ابنی ۰۰ ابن حداد ۰۰ حداد اللی فاق لنفسه بعد ما اتخرب بیته ۰۰

يا آل عيس ــ ١٤٧

حداد اللي باع نفسه برخيص ٠٠ بس تاب ٠٠ تاب واناب ٠٠

فوق یا فکری ۰۰ فوق یا فکری

فكرى : انا عنترة ٠٠ عنترة بن شداد

هسداد : عنترة بن شداد لأ ۱۰ انت فسكرى بن هسداد ۱۰ وأمك رتيبة ۱۰ الست الطاهرة الشريفة دى ۱۰ ودا عمك زكرى الراجل الشهم اللي طول عمره ينكر نفسه ۱۰

ودولى اخواتك شهاب وجميل

فـــكرى: لا ۱۰ لا ۱۰ انتم قبيلتي بنو عبس ۱۰

انت ابی شداد

هـــداد : لأ. ۱۰ انا ابوله حداد ۱۰ عمری ما کنت شداد ۱۰ جایز انشدت معاله شـــویة ۱۰ بس خلاص مش مشد تانی ۱۰ خلاص یا فکری ۱۰ انت ابن عداب وابن رتیبة

قسيكرى: لا ١٠٠ انا عنترة بن شداد وابن زبيبة

الأم : لا يا ضنايا ٠: انا عمرى ما كنت زبيبــة ٠٠ انا طـول عمــرى رتيبة ٠٠ رتيبة محمد أحمد ٠٠ أبويا محمد أحمد م الأزهر ٠٠ وامى فاطمة ابراهيم من مصر عتيقة

فكرى : لا ٠٠ بل انت زبيبة

.. 7.

الأم : (تبكي) والله العظيم رتيبــة محمــد احمــد ٠٠

ابريا محمد اهمد م الأزهر ٠٠ وامي قاطمة إبراهيم

من مصر عتيقة

ودولى اخواتك شهاب وجميل

شهاب : انا اخوك شهاب

جميسل : وإذا الخوك جميل

(فكرى يهر راسه رافضا)

حسمداد : ودا عمك ٠٠ عمك زكري

فكرى : لا ١٠٠ هذا عمى زخمة الجواد ١٠٠

هل تنكر أنك رضمة الجواد ؟

ركسرى ؛ لأ ما انكرش ٠٠ يس دا كان ايام الكفاح السرى ٠٠ ودا كان اسمى الحركى ١٠ يس لما طلعت على وش الأرض ٠٠ واشتغلت في الصحافة رجعلى اسمى المقيقى ٠٠ زكرى عبد ربه ٠٠

انت اللى فضلت متمسك باسمك الحركى عنترة ٠٠ وفضـــلت تكتب تحته ٠٠ وياما حاولت اراجعـــك وارجعك لاسمك العقيقي مارضتش ٠٠

فضلت متقمص الدور وعايش فيه ٠٠ واتهيا لله انك عنترة بحق وحقيق ٠٠

وانت مش عنترة ١٠ انت فكرى

فكرى : لا ١٠٠ انا عنترة

حسداد : عليه الطلاق فكرى ٠٠

فكرى ثلا ١٠٠ اتا عنترة

ركسسرى : قولوله كلكم انه فكرى

قوله يا استاذ مصطفى اديك تلميذه وهيصدقك

مصطفى : انت فكرى

فكرى : لا ١٠ انا عنترة

رُكرى : قوليله ياهية ٠٠ تعالى

(تتقدم هبة خارجة من وراء السيقار وفي يدهيا المسجل)

هبسة: انت فكري

فكرى : من ؟ عبلة ؟

عبلة مين ؟ أنا هبة تلميذتك وخطيبة مضطفى

فسيكرى : لا ١٠٠ انت عبلة ٠٠ عبلتى ١٠٠ انا لا اتوه عنيك

هبـــة : لأ ١٠٠ انا هبة تلميذتك وخطيبة مصطفى

فكرى : لا ١٠٠ انت عبلة ١٠٠

حسداد : يا ابني بلا عبلة بلا عنتر ٠٠٠

فرق لمنفسك ٠٠ اشترى دماغك ٠٠

كفاية لعب بقى ٠٠ عايزين نفوق ٠٠

لازم نفزق بقي ع الحقيقة ٠٠

انت فكري

فكرى : لا ١٠٠ انا عنترة

مسداد : (صارحًا) انت نكري

الجميسع : انت فكرى

(فكرى يهر راسه رافضا)

رْكسرى : اخرج من قبرك

الجميع : اخرج

زكرى : اخرج من كفنك

الجميع : اخرج

حسداد : انت فكرى

الجمينع : انت فكرى

(فكرى يهز راسه رافضا)

مصطفى : اخرج من موتك

المجميسع : أخرج

مصطفى : اخرج من كهفك

الجميع : اخرج

حسداد : انت فكرى

الجميع : انت فكرى

(فكرى يهر راسه رافضا)

رُكسرى : انت اللي كتبت

الجميع : احنا اللي كتبنا

زكـرى : انت اللي غنيت

الجميع : احنا اللي غنينا

زكسرى : (يرده) بالادى بالادى بالادى ١٠٠ لك حبى وفؤادى.

(تتريد اغنية بالدى بالدى مغناة في الشارج)

مسداد : انت فكرى

الجميع : انت فكرى

(فکری یهر راسه رافضا)

مصطفى : انت اللي بنيت

الجميع : احنا اللي بنينا مصطفى : انت اللي غنيت

مصطفى : انت اللى غنيت الجميع : امنا اللى غنينا

مصطفى : (يردد) المي جاوز الطالون المسدى فحق الجهاد

وحق القبدا

(تتربد الأغنية في الشارج مغناة)

عسداد : انت فكرى الحميم : انت فكرى

الجميع : انت فكرى هيسة : انت اللي عليت

الجميع : اعنا اللي علينا

هيـــة : انت اللي غنت

الجميع : احتا اللي غنينا

هبسة : (قريد) ياقدس يامدينة الصلاة اليك اغنى

(تتردد الأغنية في الخارج مغناة)

حسداد : انت فكرى

الجميع : انت فكرى

(فكرى يهڙ راسه واقضا)

زكرى : افتكر تاريخك

الجميع : افتكر مصطفى : افتكر امجادك

الجميع : المتكر

هبسة : افتكر بطولاتك

الجميع : انتكر

حسداد : انت فكرى

الجميع : انت فكرى

(فکری پهڻ راسه رافضا)

رُكسرى: انت اللي ماريت

الجميع : احتا اللي عارينا

رْکُوری : قی سینا

مصطفى : في الجولان

هبسة : ني الجزاير

زکــرى ؛ فى عدن

مصطفى : في اليمن

هېسېة : في فلسطين

حسداد ؛ انت فكرى الجميع ؛ انت فكرى

and the state of the file

رُكورى : الظاهر مانيش فايدة ١٠ مصمم يقضل عنترة

حسداد : مصحم ازای ؟ مافیش حاجة استحها مصحم بازگری ۰۰

دا لازم يرجع فكرى

زكسرى : مش عايز يفتح الباب

حسداد : الباب ١٠ ١١ انهو باب والولاد يكسروه

زكسرى : الباب اللي جوه منه

حسسهاد : هوه جوه منه باب ۱۱ ۱۱

هبــــة : أيه رأيكم لو نفكره بالمعركة الأخيرة اللي حارب فيها

والمعركة دى هوه حقق بطولات فيها ؟

رُکسری : مانیش فایدهٔ یا هبة ۰۰ هوه مش عایز یفرج ۰۰ مصمم یفضل عنتره

هبسسة : نحاول يا استاذ زكري ٠٠

انا معايا تسجيل للمعركة الأخيرة ١٠ نشغله يمدّن يفتكر

(تدوس هية على زر المسجل ٠٠ فتنبثق معسركة حقيقية ٠٠ باصوات حية لطائرات ومدافع ٠٠ تنطلق كانها داخل المسرح ٠٠ وتتحول الاضاءة فورا الى زرقاء ٠٠ وتسمع صفارات الانذار)

زکسری : ایه ده ؟ دا ضرب نار حقیقی

الأم : يا ساتريارب ١٠ البيت ميقع

مصطفی : دی اصرات طیارات حقیقیة

هبسسة : واصوات دانات حقيقية

الأم : يا ساتر يارب

زكسرى : الحرب قامت ٠٠ دى حرب حقيقية

مسداد : افتملنا الراديو يا رتيبة

(الأم تسرع يفتح الراديسو • • فتتردد المارشسسات العسكرية • • ثم صوت المذيع :

هذا وقد هجم بنو غيلان في ساعة مبكرة من صباح اليوم بقواتهم البرية والبحرية والجوية ٠٠ مشترقين حدودنا الدولية ٠٠ فتصدت لهم قواتنا المسلحة ٠٠ ومازالت المعركة مستمرة)

(مارشات عسكرية)

: الغيلان هجموا ١٠ ياما قلت ١٠ ياما حددرت ١٠ زكسرى ماحدش سمع كالمي ١٠٠ انا لازم أروح المخبأ بتاعي بسرعة (يسرع زكري شارجا) مصطفي الجورنال محتاج لنا
 الجورنال محتاج لنا

هيسة

: يا اللا يا مصطفى

(بشرح مصطفى وهية)

> احنا بينا ربينهم تار (يمسكون بالسكاكين في أيديهم)

> > : يا اللا انت وهوه حسسداد

> > > الأم

(يسرع حداد بالمروج ووراءه ولديه شهاب وجميل) ﴿ يَرْدَادُ عَنْفُ الْمُعَارِكُ * • ويتردُدُ صُوبٌ الْمَارِشُاتُ العسكرية)

(لا يتبقى غير الأم وفكرى)

: فكرى ١٠ فكرى ١٠ العدو هجم يا فكرى

العدوع الياب يا فكرى ٠٠ الغيلان ع الباب ١٠

الغيلان

اصحى يا فكرى

(صنوت للعارك يزداد عثقا)

اصمی یا فکری ۰۰

الغيلان هجموا يا فكرى ٠٠

الغيلان اغتروا يقوتهم يا فكرى ٠٠

الفيلان بيشربوا الجوامع يا فكرى ٠٠

بيضربول الكثابس بيهدموا البيوت ع الثاس ٠٠ سقتلوا الأطفال ٠٠ بيقطعوا ايديهم ٠٠

بيخزةوا عنيهم بيدبحوهم يا فكرى ٠٠ اصمى يا فكرى ١٠٠ الأطفال بيندهوا عليك ١٠٠

(تسمع اغنية حزينة بصوت الأطفال) بيقولولك تسوم يا فكرى

انقذنا يا فكرى انقذنا من السقامين ٠٠ انقذنا یا نکری ۰۰

> انقذنا من السفاحين ٠٠٠ م الجرمين ٠٠ من قتالين القتلة ٠٠

الأطفال يا فكرى ٠٠ . أحباب الله يا فكرى ٠٠

بيقتلوهم يا فكرى ٠٠ بيقتلوهم يا فكرى

(تجهش الأم بالبكاء)

(فكرى يعاثى في سبيل المروج من دور عنترة)

(تشتد المعارك ٠٠ وتشتعل الصرائق ٠٠ ويتحول . المسرح الى جميم) : امنحی یا فکری ۱۰

> قوم یا قکری وحياة بلدبنا تقوم ٠٠

```
وحياة بكره تقوم ٠٠
                            وحياة المق تقوم
                  الحق اللي عايزين باخدوه ٠٠
                               عايزين يسرقوه
           ( يزداد جميم المرائق على السرح )
( يدخل العم زكرى مهرولا وقد امسسك في سسده
                                    ببئدتية )
                           ا اصمی یا فکری ۱۰
                                                   زكسرى
                        الغيلان هجموا يا فكرى
            هجموا علينا باسلمة الدماريا فكرى
                     عايزين يفنونا يا فكرى ٠٠
                              اميمي يا فكري
            ( يرُداد جميم المرائق على المسرح )
                         : القيامة قامت يا فكرى
                                                  زكسري
             ( يهرُ فكرى بقوة ) اخرج من قبرك
                                     : اخبرج
                                                      PA!
                               : اطلع من كفتك
                                                   زكسرى
                                 : اطلسيع ١٠
                                                    الأم
                               زكري والأم: كرن فكري · ·
                               کون فکری ۰۰
( زکری یشع مسدسا فی ید فکری ۰۰ ویجذب الأم
                      ويسرع بها الي الداخل)
   ( يدهل بنو غيلان هاجمين بكل أسلحة الدمار )
          فسيسكرى: ( يوجه لهم المسس منارها ) اذا فكرى
                           ( ويتجمد الشهد )
                          ۔ سیتاں ۔
```

صدر من هــدة السـلسلة

TRPI

• الانسان يصعد من جديد ،

فارس بئي هلال

لا تسداوا السبتان ، المقيقية يعتم بين عرث الأمير عارية حدا ● بشر المسسافي بضرج من عيد القفار مكاوى الجميم رافت الدويري . الثلاث ورقات ثم یخض الشیور ۱ شانث مسرحنات شعربة) عبده بدوى 🕳 حکم شبهر ژاد عزت الأمير الرجل الذي اكل الوزة جمال عبد المقصود ● الكداب ومسرحيسات اخسرى رشساد رشدى محاكمة رجل مجهلول عر الدين استماعيل 1947 محمد أيو العلا السلاموتي • ابو تضمارة عيد اللطيف دريالة • الأجلاف يتصبون الشائق ممعد الباجي ी बाजी الأيام الصعية سسعد مكاوي • سقراط في المديثة حامد ايراهيم صلاح عيد السيد ● العرائس عادل موسى العطش ، عروس الجنوب • غسريب في بلبيس ، آبو ريد

عيد القثى داود

اللص ، العيد وراء الكواليس ،
 تمويشة العمر

ليلة زفاف الكثرا

ما حدث لليهودى التائه
 المحتون والحب

• المسدار

1944

• الأبتاء

احتفائیة بنی شعب

• الأرانب

• ازمة شرف

پروفة للجريمة
 الجزاء أ الزفاف ومسرحيات

اخری اخری

• جمال المسيف

• القماسين

المسياد

● عالم كورة كورة

عشرة على باب الوزير

• الفتران

• فلح وسالطين

كليلة ودمئة ويعد

• المبعوث

المتقفون أو أخر الأجيال

مجمد سالم

مهدى بنسدق

يسرى الجندى

مسلاح المعنداوي

محمد قطب عبد العال

14

اهمد سخسوخ امین بـکیر

لطفى الخولى

ليلى عبد الياسط

محمد سيالم

مسلاج راتب

سوريال عبد الملك احمد شمس الدين الحجاجي

ائس داود

جمال عيد المقمسود

فتحى سسلامة أحمد الطباهر

سمير عبد الباقي

ناهد نائلة نجيب مصطفى أبو النصر

سنعبد زهزان

 المحتونة تسبيم مجلي

محمود نسيم • مرعى الغزلان

ليلى عبد الباسط ورق ۰۰ ورق ، ثمن الغربة

1949

🐞 البين بين

• شبلاث مسرحيسيات كومسدية (الهبرة ، عليوة ماركة مسجلة ،

شقة مفروشة)

چاموا الینا غرقی

الفروج ومسحیات افری

من المجنون أو غرفة رقم ٧

• الهدية

199+

• أحران السيد مكرر

• اليمسر

🕳 حتى صاح الديك

• الطلسم ليلة تادرة

• على ورق الخوخ • غيلان الدمشقي

كفر التنهدات

• كله عايز يتجوز مبلوحه

ليلة عرس الإقوياء

فتحبة العسال

منلاح راتي محمود أيو دومة

عبد اللطيف دريالة عبد الجيار أبو غربية

سعد مكاوى

تهساد شبريف ائس داود امين يكير أمير سسالمة فتحى سالمة مهدى بندق رافت الدويري ابراهيم حمسادة عيد اللطيف دريالة

يسرى الجندى	• المحاكميسة
محمد أبو العلا السلاموتي	● المزرعــة
	1991
حسـن سـهد	• محاكمة الدكتور سيف
يوسف العبائي	• الكسوك
حلى مسالم	٦١ - البترول طلع في بيتنا
يهيج استماعيل	٣٢ ــ الألهه غضيي
يحيى عبد الله	٦٣ ــ موضوع ماجدة
يسرى الجندى	٦٤ ـ على الزيبتي
محمد أيو العلا السلاموني	٦٥ ــ حلم ليلة حسرب
	٦٦ ـ انهم ياكلون الهامبورجر،
بهيج اسماعيل	محاكمة رثجي أبيض
محمد المرسى	٦٧ - ترجو الانتباه ا
	٨٨ ـ تغريبة مصرية :
محمد أبو العلا السسلاموتي	١ _ ست الحسن
حامد ابراهيم	٦٩ _ سقوط اثيتا
	٧٠ بدائع الفهالوان في وقائع
	الأزمان :
رافت الدويرى	١ خيول الليــل
محمد صدقي	٧١ ــ الجدار ٠٠ والليلاب
حجاج حسن آدول	٧٢ تاس المثهر
شبوقي عبد الحكيم	٧٧ ـ سميراميس والاقصال
	٧٤ ـ الشجرة والصعود الي الشا
كرم الثجسان	٧٥ ـ أولاد القضب والحب
معلاح عبد السيد	٧٦ ـ يا آل عبس
	777

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب



هناك الكثير من المسرحيات العربية التى تستلهم التراث العربى . لرؤية المجتمع المعاصر على ضوء ذلك التراث .

وعلى ذلك فإن هذه المسرحية تستلهم سيرة عنترة بن شداد كمحاولة لفهم الواقع العربي المضطرب .

والمسرحية تطرح عدة أسئلة وتجيب عليها من بينها : ما الذّي حدث لعنتر الفارس المغوار المتحد لقدره فحوله من محارب ثائر على حريته وكرامته إلى عبد ثانية .

تلك الصورة التى يقدمها المؤلف كنموذج معاصر لمثقفى هذا الزمان .

فقد القى جسيفه ــ وكمفهوم معاصر قلمه ــ وعاد ثانية لرعى الابل والاغنام .

كما تناقش المسرحية الاسباب التى أدت إلى ذلك النكوص فى نفس عنتر ثم فى نفوس حكامه ومحكوميه .

وفى النهاية تحاول المسرحية أن تناقش كيفية استعادة المثقف الفارس الذي ضاع منا وسط معارك الحياة وتحديات العصر الحديث

فهل من أمل فى استعادته بوعى وحكمة للخروج به من كبوة اليأس الذى يخيم على عقله ووجدانه ليصير من جديد مهابا رافع الرأس ؟!

V

